



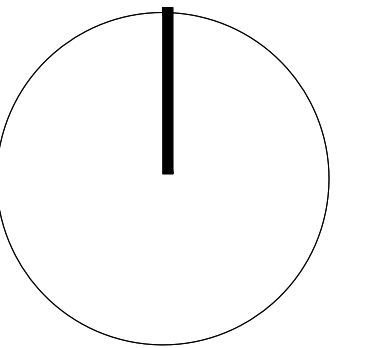
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

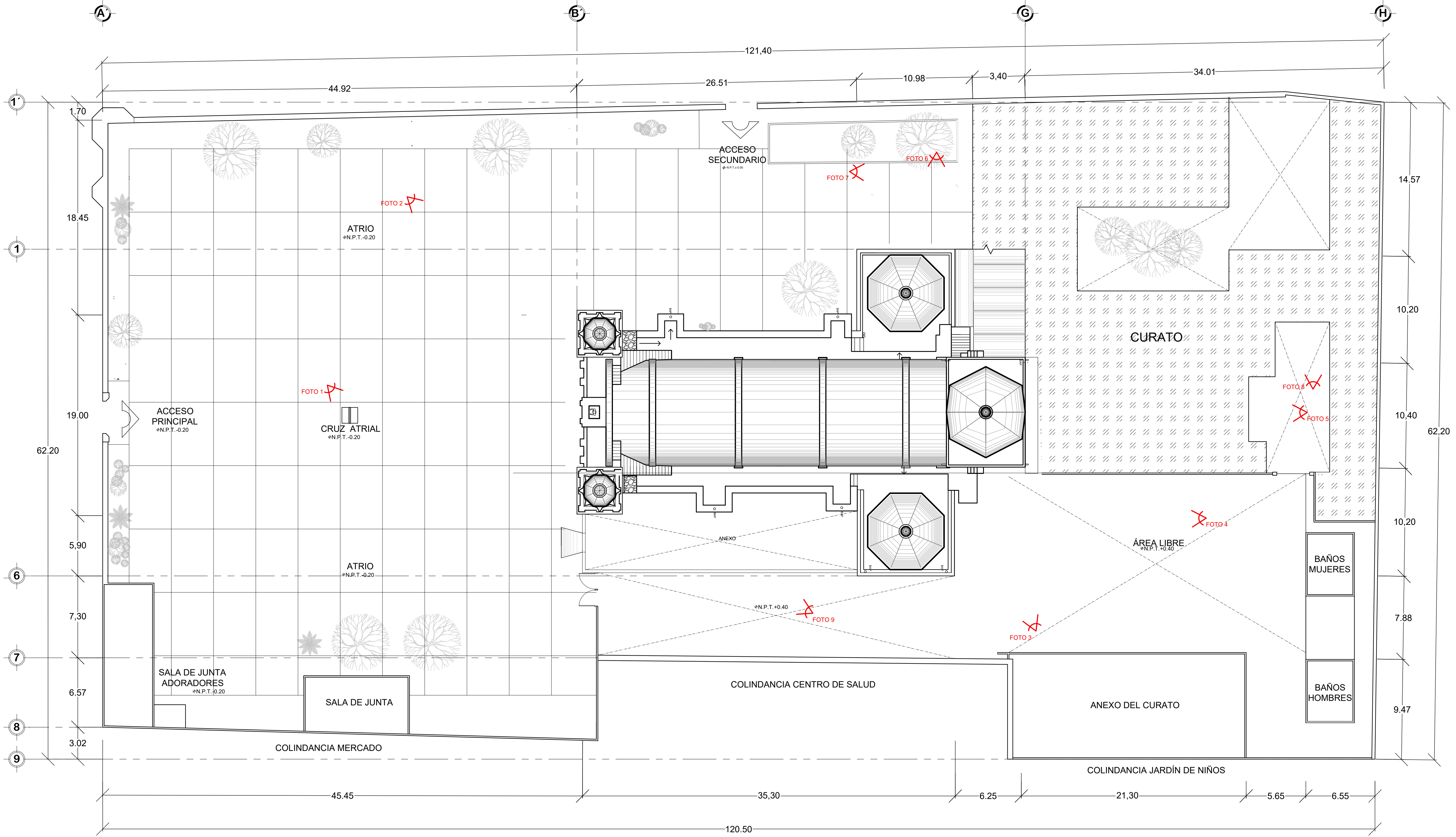
PROYECTO:

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
EA-01	01 / 21	Agosto 2025
ACOTACIÓN:	ESCALA:	
Metros	La indicada	

PLANO: ESTADO ACTUAL
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO



PLANTA ARQUITECTÓNICA
DE CONJUNTO
ESC 1:200

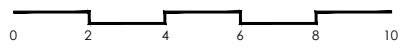


FOTO 1 Cruz ATRIAL de cantera rosa, situada en la parte frontal del templo.
FOTO 2 Fachada principal oeste del templo.
FOTO 3 Lado sur del templo, se aprecia la cúpula del presbiterio y el muro testero adosado.
FOTO 4 Área libre este del templo, se aprecia la bóveda semiesférica de la capilla sur.
FOTO 5 Curato del templo del lado este. Colindante se encuentra el muro testero.
FOTO 6 Alzado norte del templo, se observa las jardineras colindantes y la escalera con dirección a la cubierta.
FOTO 7 Entrada este de las oficinas de la sacristía.
FOTO 8 Área del curato lado este, se encuentra el pasillo.
FOTO 9 Anexo al sur del templo.



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE

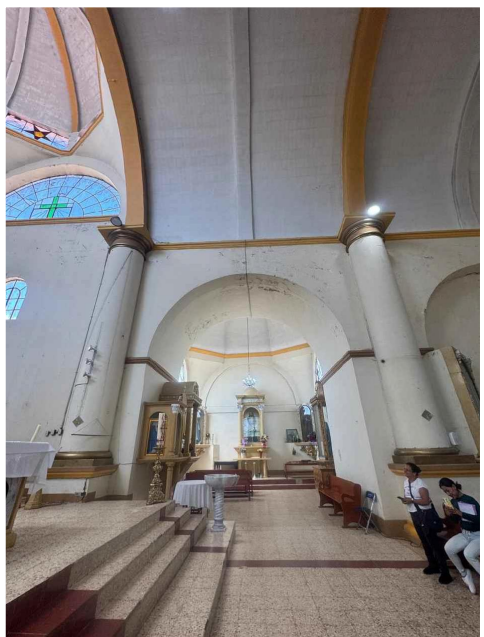
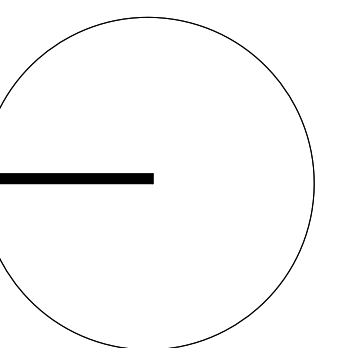


FOTO 8
Transepto del templo, se encuentra escalones hacia el presbiterio. Al fondo está la capilla lateral sur.

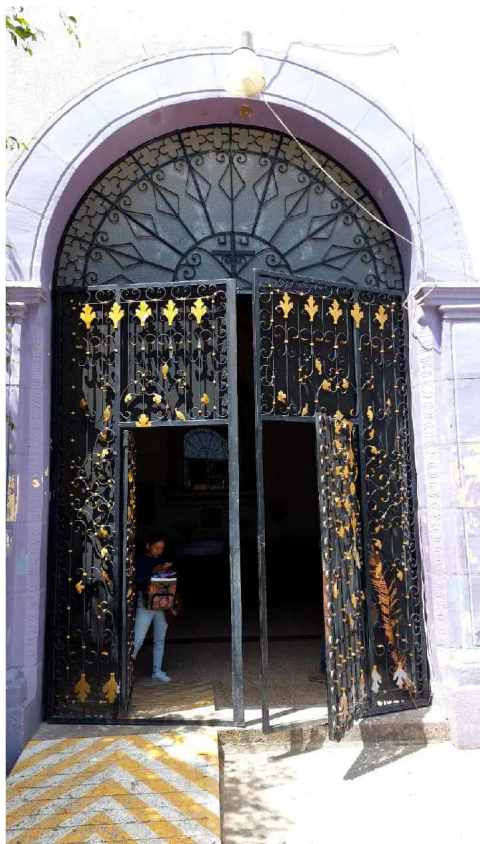


FOTO 9
Acceso secundario norte, con una rampa de acceso universal.

Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

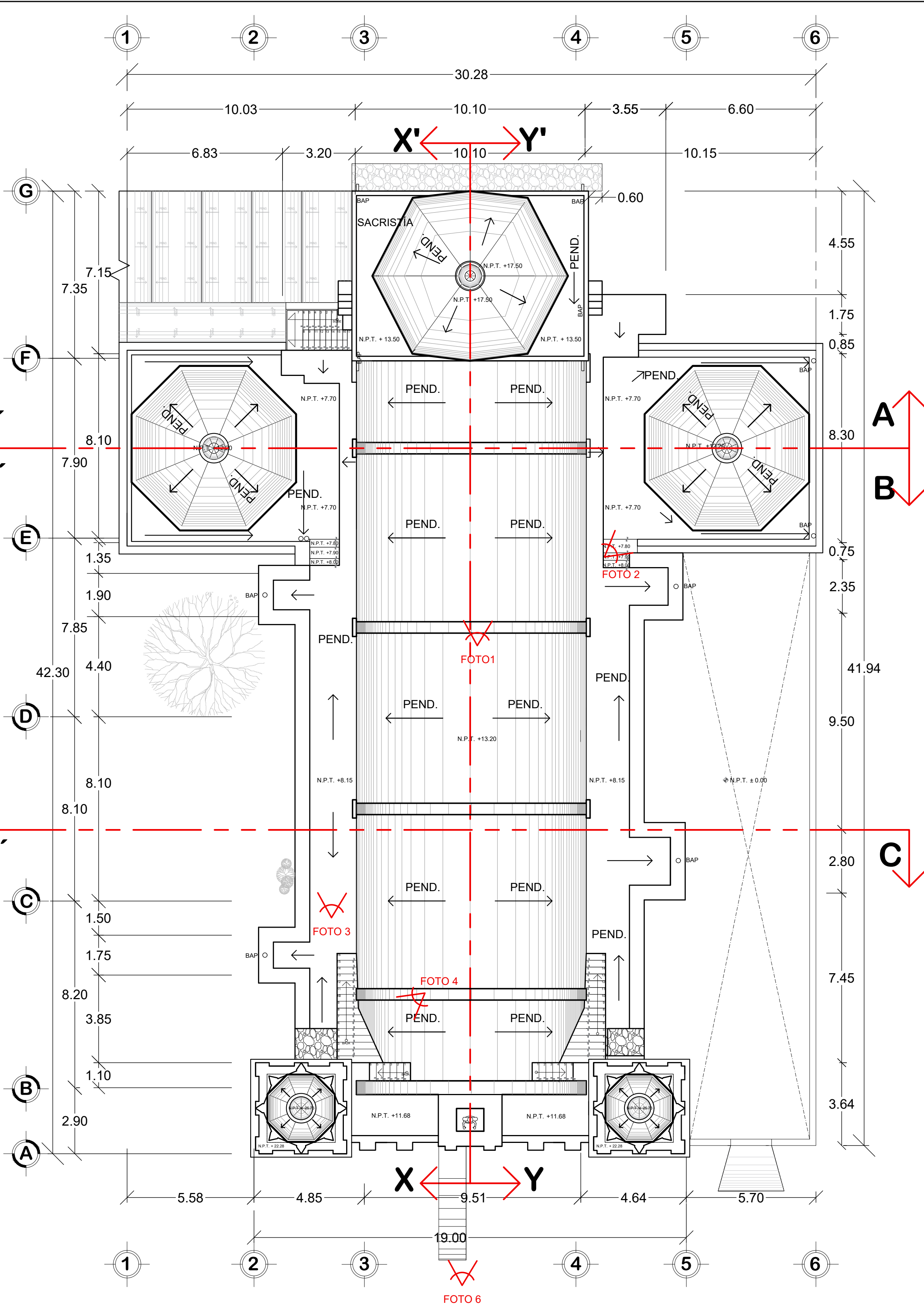
PROYECTO:

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL, OAXACA.

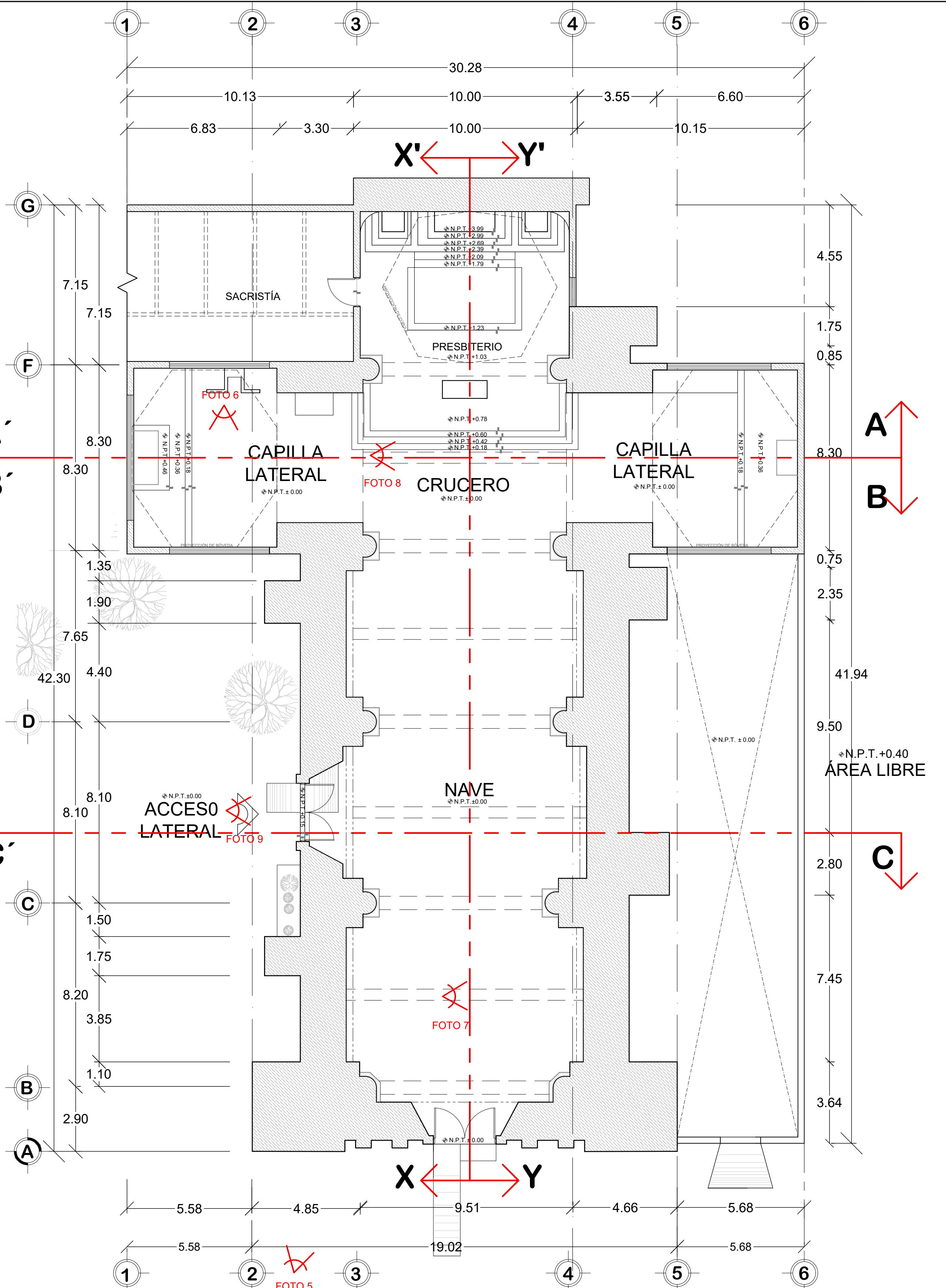
DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS, OAXACA

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
EA-02	02 / 21	Agosto 2025
ACOTACIÓN:	ESCALA:	
Metros	La indicada	

PLANO: ESTADO ACTUAL
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PLANTA DE AZOTEA
ESC 1:125



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
ESC 1:125



FOTO 1
Vista este de la cúpula del presbiterio, se observa el tambor y vitrales desde la bóveda de cañón.



FOTO 2
Bóveda semiesférica sur, se encuentra la linterna.

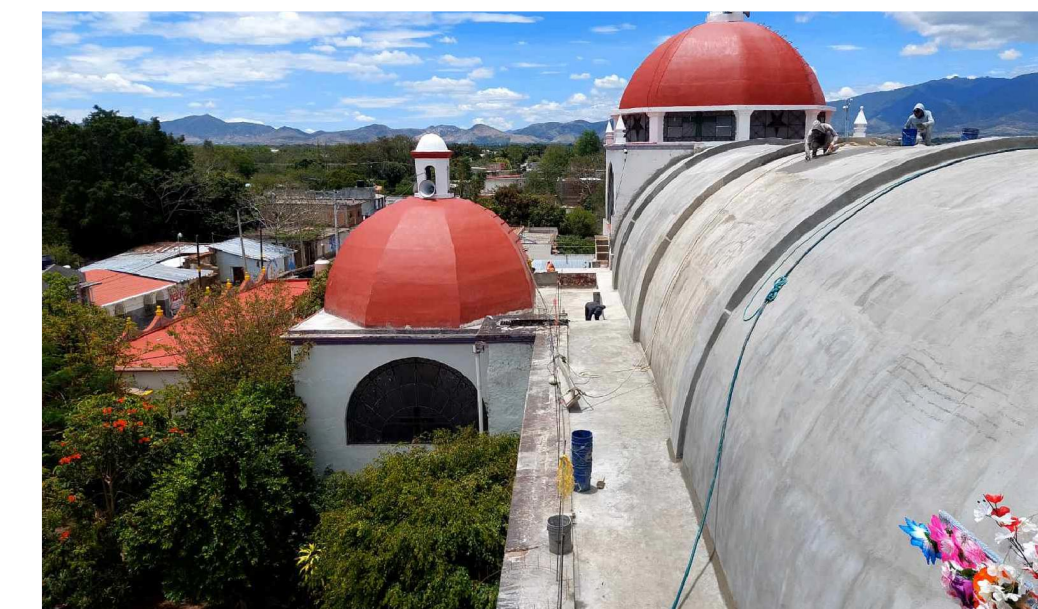


FOTO 3
Vista norte del templo, se localiza la vegetación alejada a la capilla y los muros.



FOTO 4
Campanario tripartito norte.



FOTO 5
Alzado principal este; portada de dos cuerpos, 3 calles y dos entrecalles, un remate y dos torres de campanario de base cuadrada

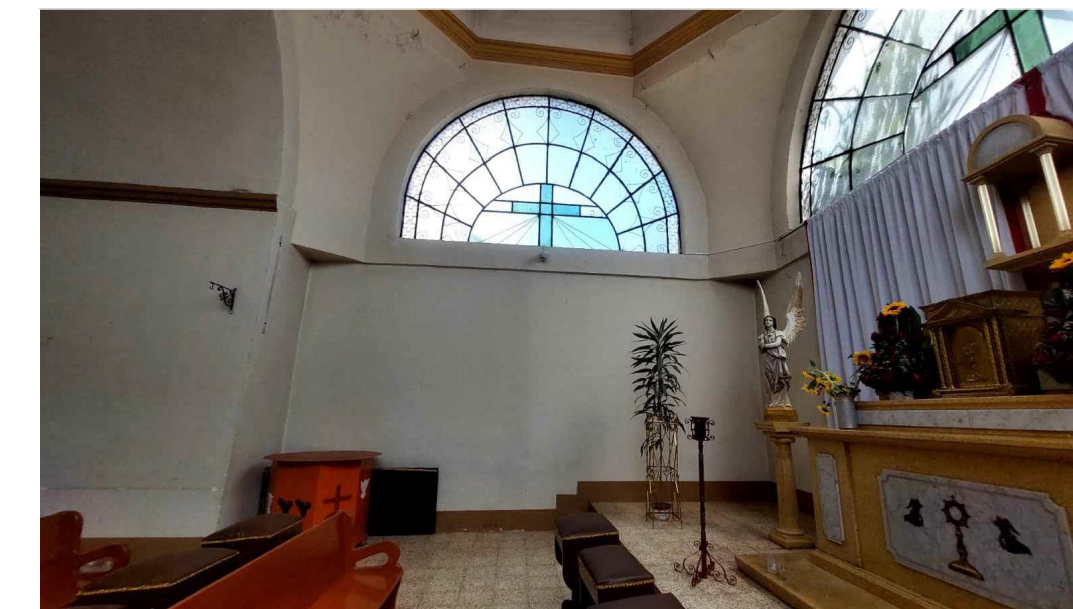
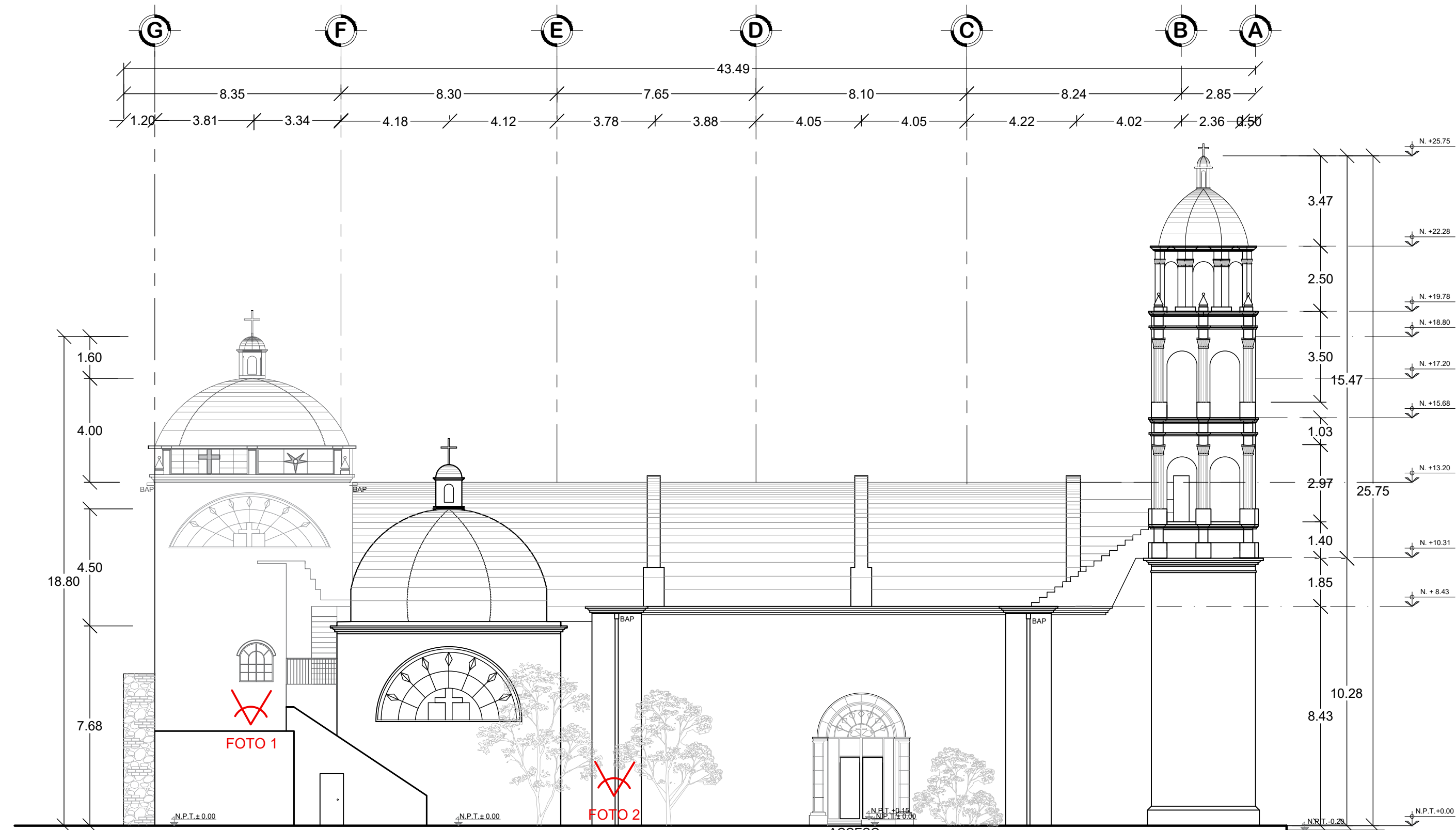


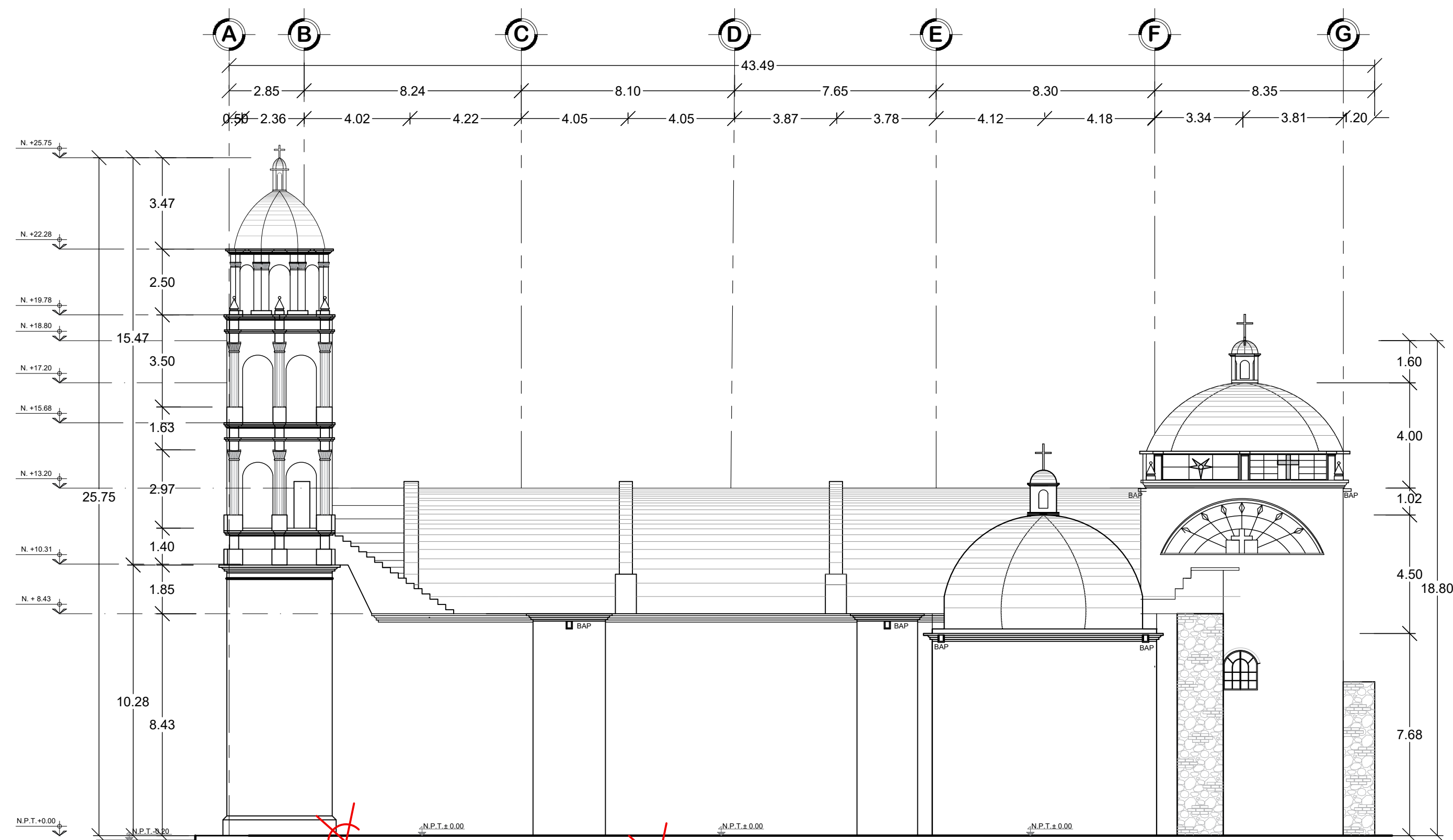
FOTO 6
Vista oeste de la capilla lateral norte, se observa el altar secundario y un vano con vitrales



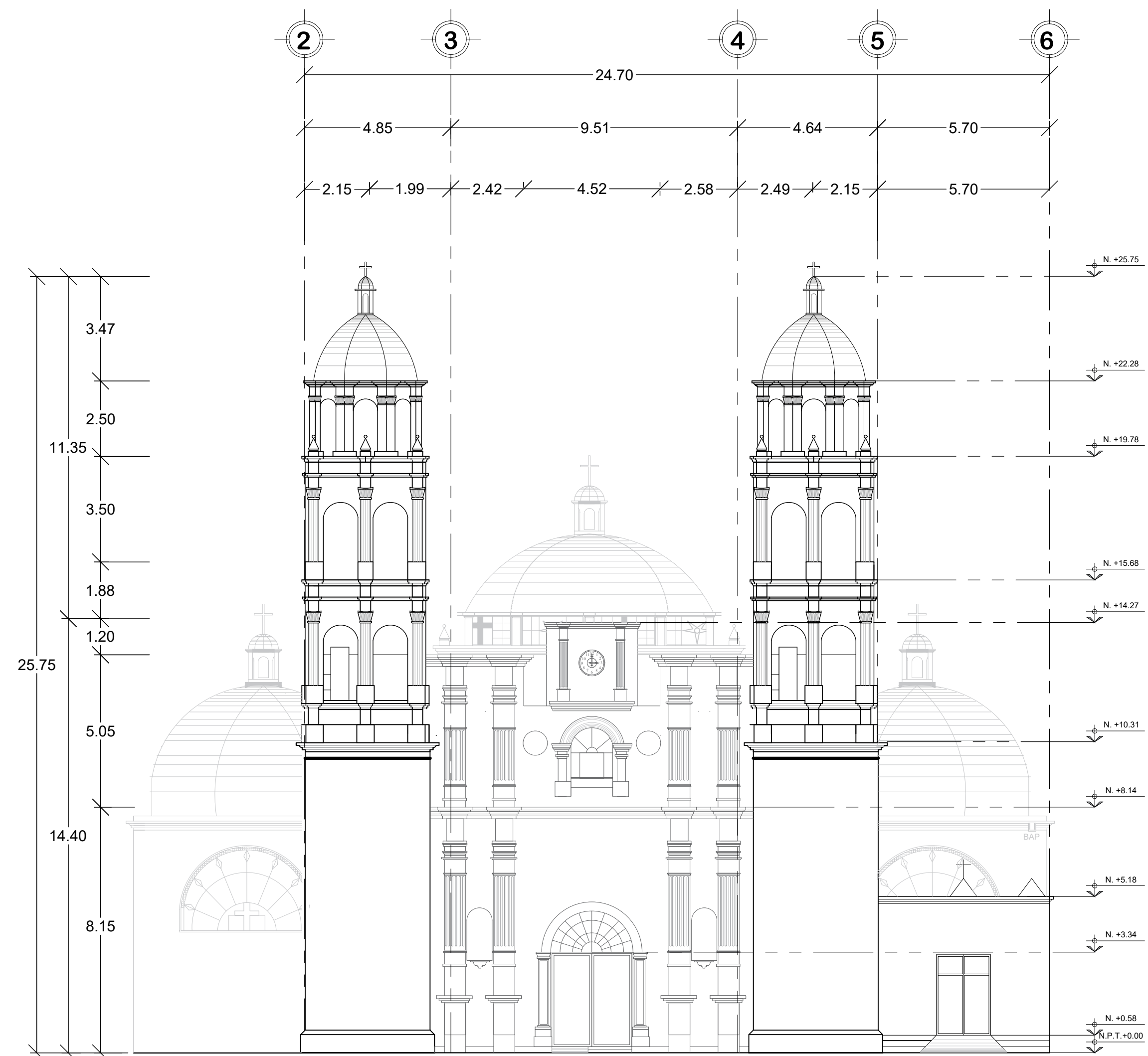
FOTO 7
Vista sur, donde se encuentra un caballete y escultura policromada.



ALZADO LATERAL NORTE
ESC 1:125



ALZADO LATERAL SUR
ESC 1:125



ALZADO PRINCIPAL PONIENTE
ESC 1:135



FOTO 1
Acceso a la escalera con
dirección a la cubierta del
templo.



FOTO 2
Contrafuerte adosado al muro norte.



FOTO 3
Acceso secundario norte del
templo de arco de medio
punto.



FOTO 4
Alzado norte, se encuentran
las torre de campanario y los
dos campanarios.



FOTO 5
Contrafuerte mixto adosado
al muro contemporáneo del
presbiterio.



FOTO 6
Torre y campanario sur.



FOTO 7
Contrafuerte adosado al muro mixto sur de la nave.



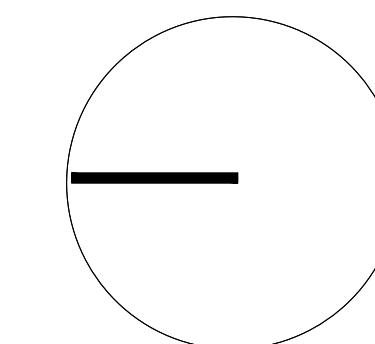
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

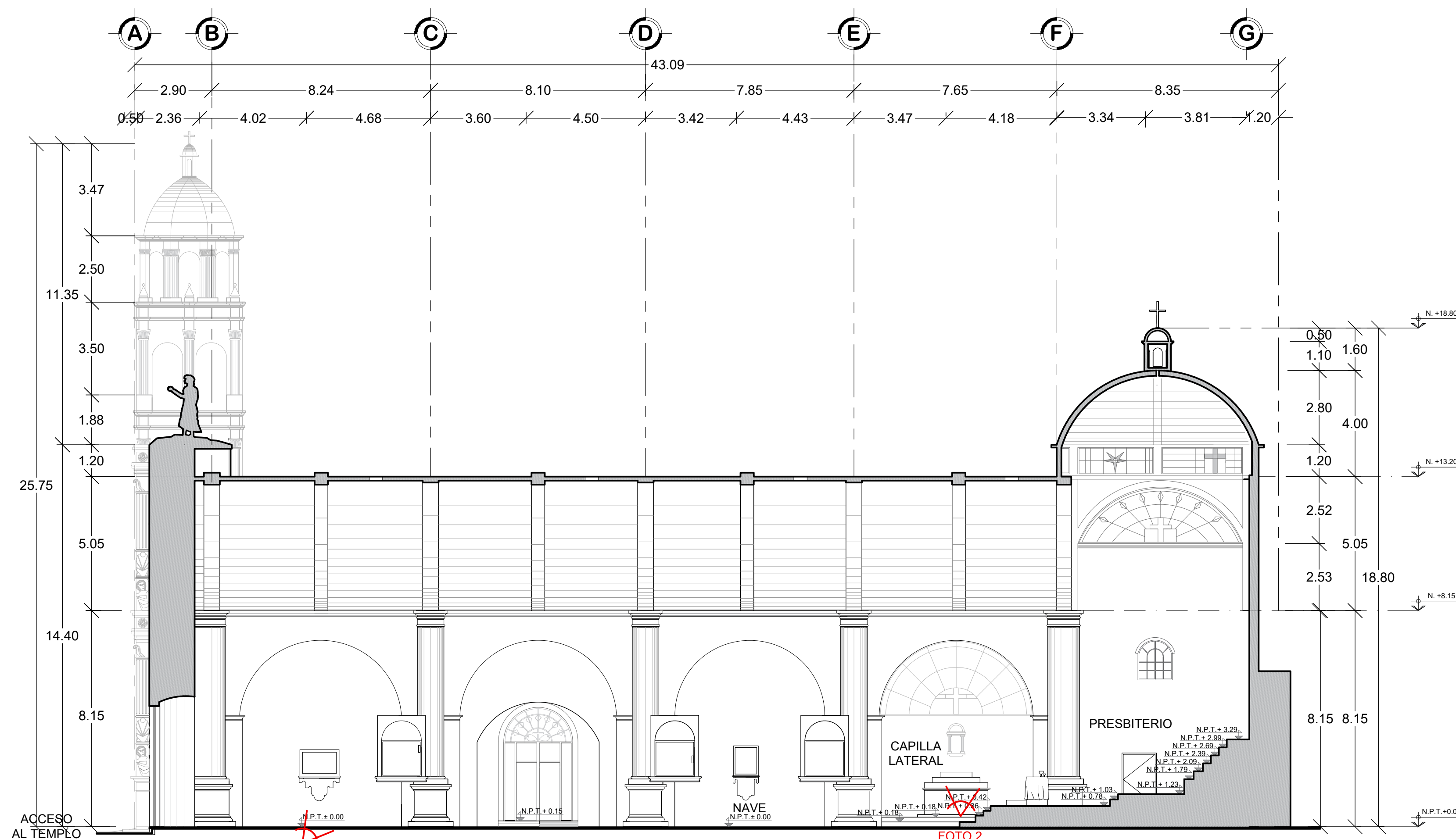
DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N. SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
EA-03	03 / 21	Agosto 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	La indicada

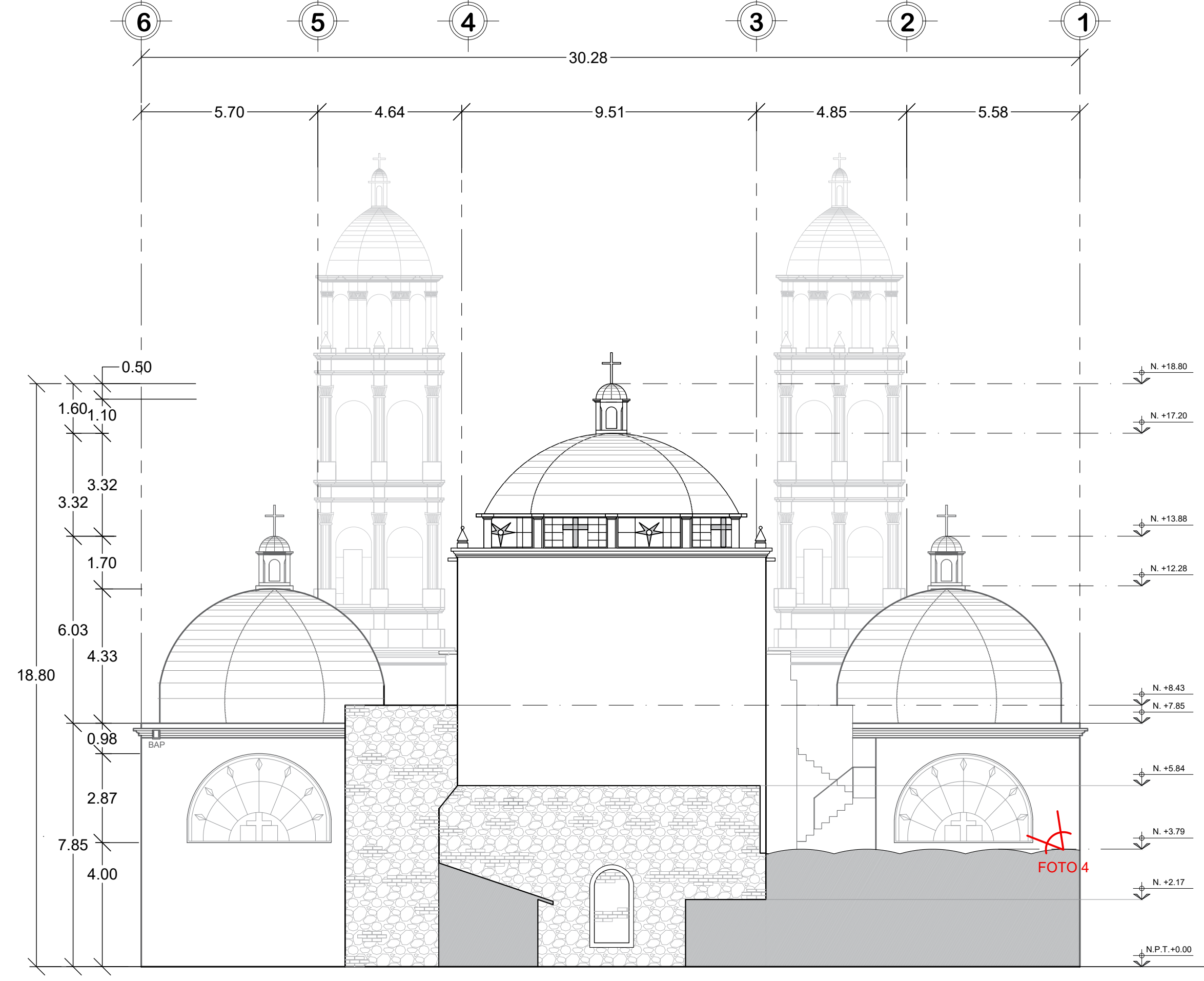
PLANO: ESTADO ACTUAL
ALZADOS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS



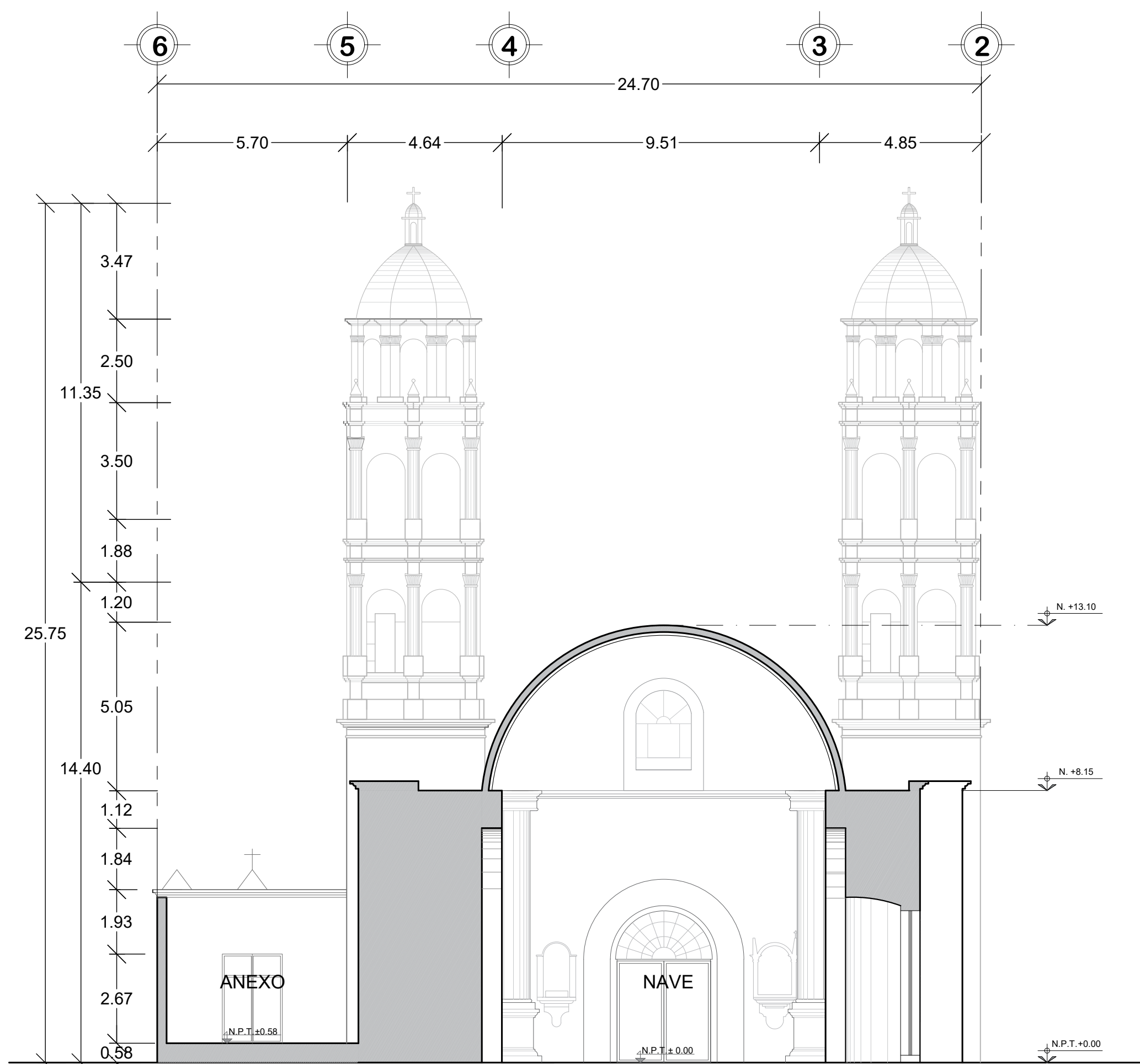
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CORTE LONGITUDINAL X-X'
ESC 1:125



ALZADO LATERAL ORIENTE
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL C-C'
ESC 1:135



FOTO 1

Muro norte, se localiza el arco formero y dos esculturas policromadas. Se aprecia el acceso secundario norte del templo.

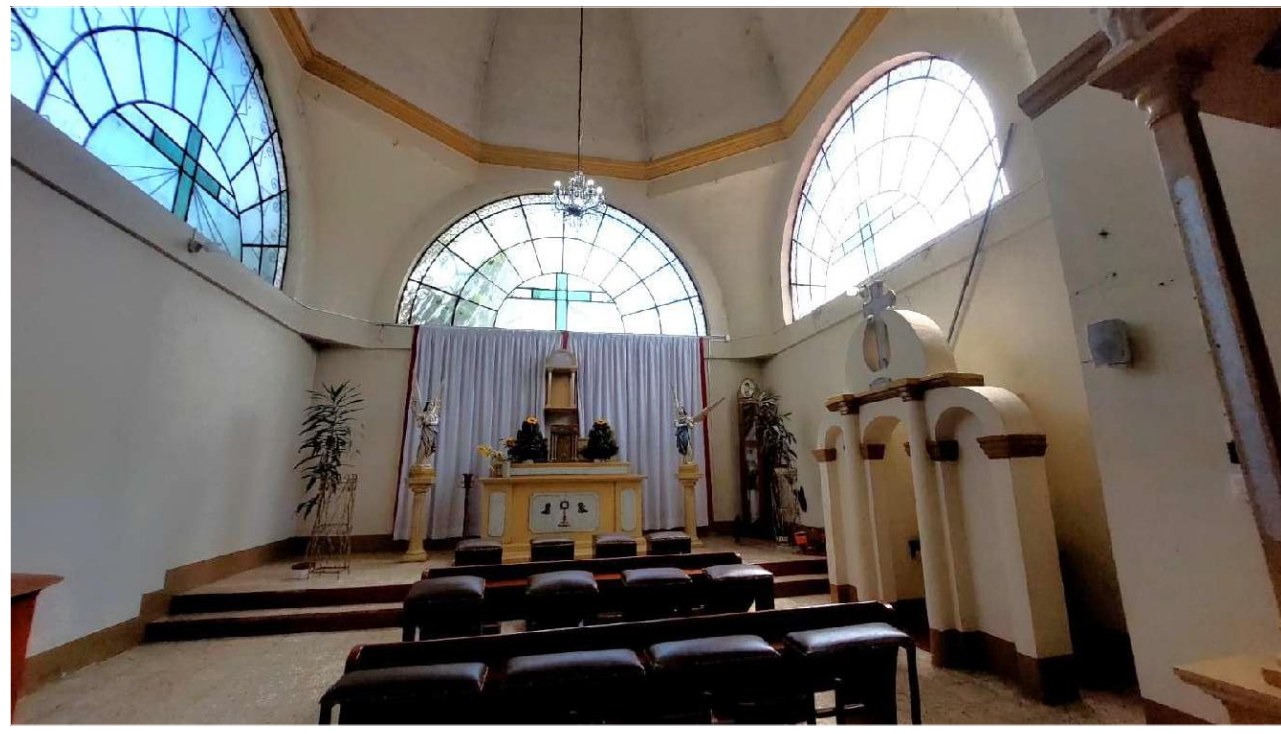


FOTO 2

Capilla lateral norte, se encuentra un altar secundario, así como un confesionario.



FOTO 3

Alzado oriente desde el anexo de la sacristía.

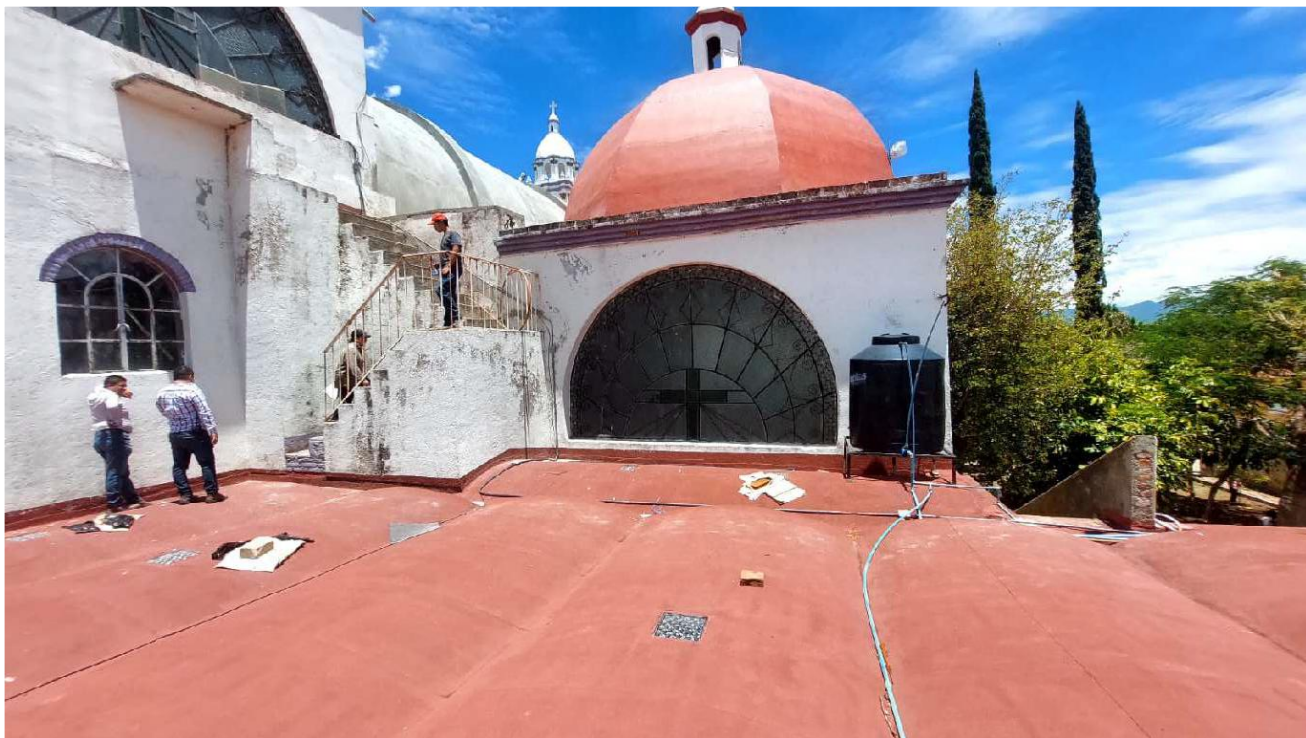


FOTO 4

Cubierta de sacristía donde se encuentra el acceso por medio de escaleras hacia la cubierta del templo.



FOTO 5

Acceso principal poniente del templo, de arco de medio punto y una vano de la ventana coral.



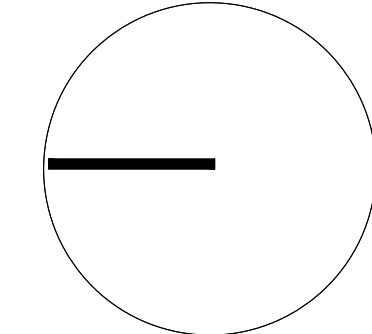
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



Sello de Ingreso INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

Sello de Autorización INAH

PROYECTO:

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

CLAVE:

No. DE PLANO:

FECHA:

EA-03

04 / 21

Agosto 2025

ACOTACIÓN:

ESCALA:

Metros

La indicada

PLANO:

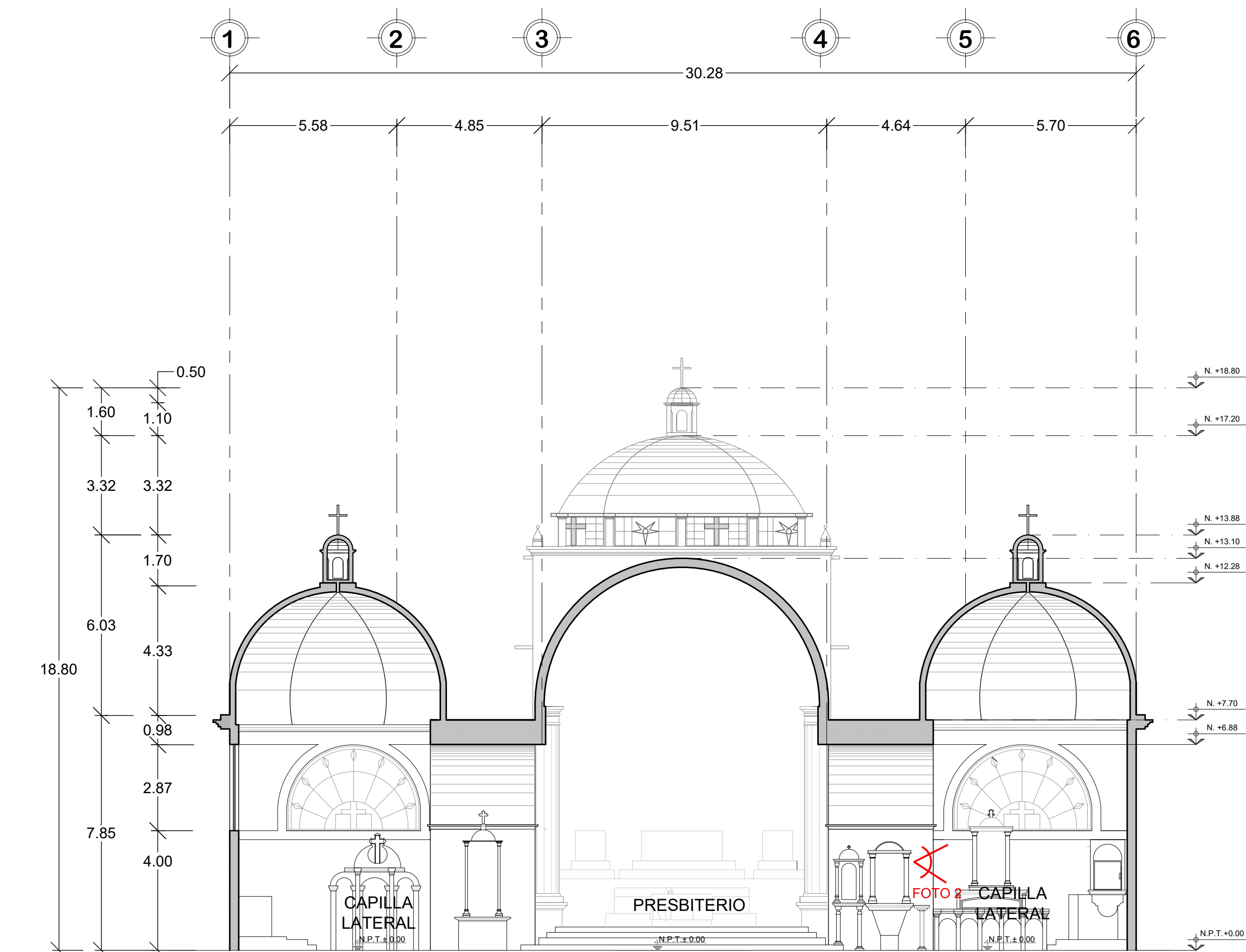
ESTADO ACTUAL

ALZADOS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS

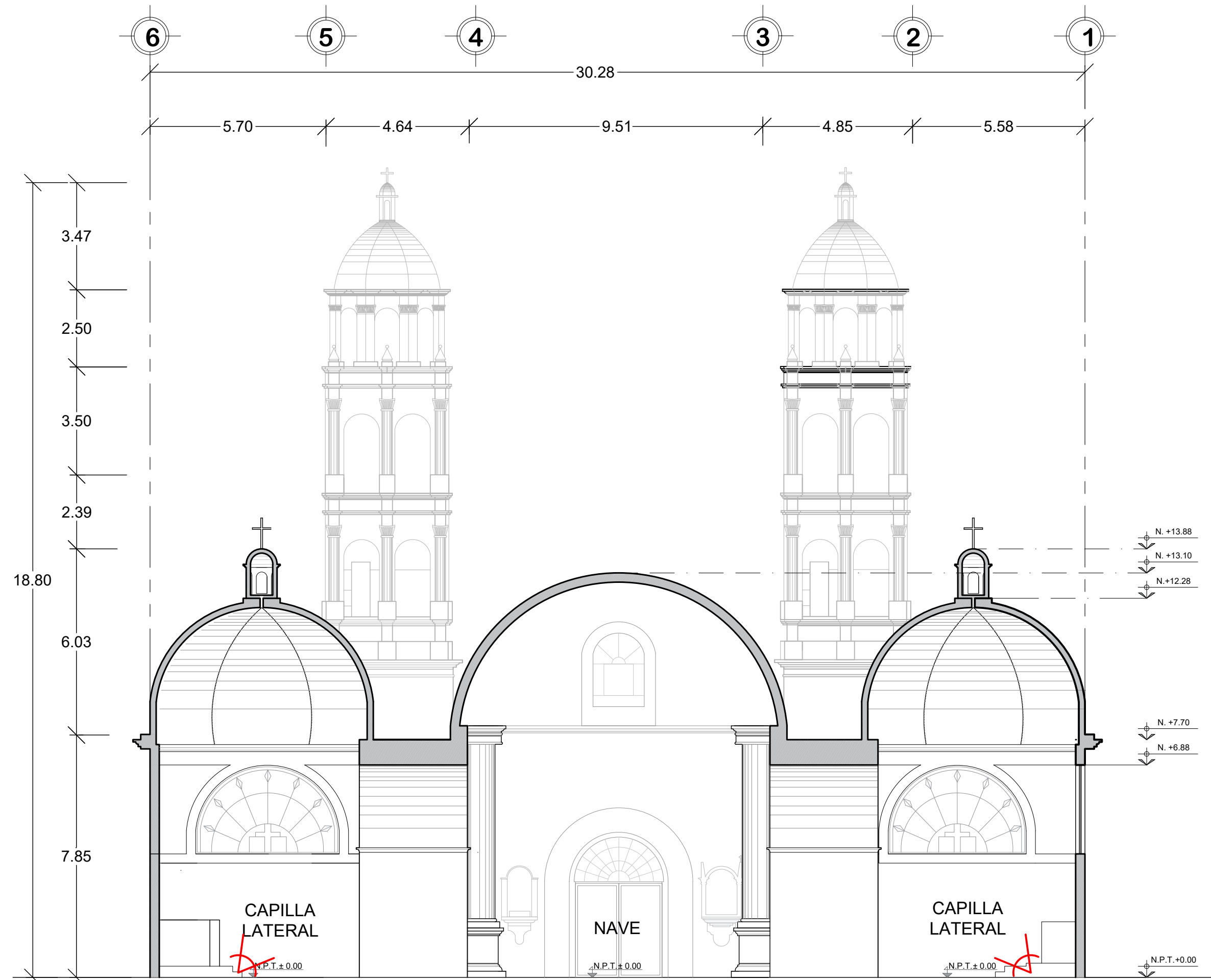


INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DEL ESTADO DE OAXACA

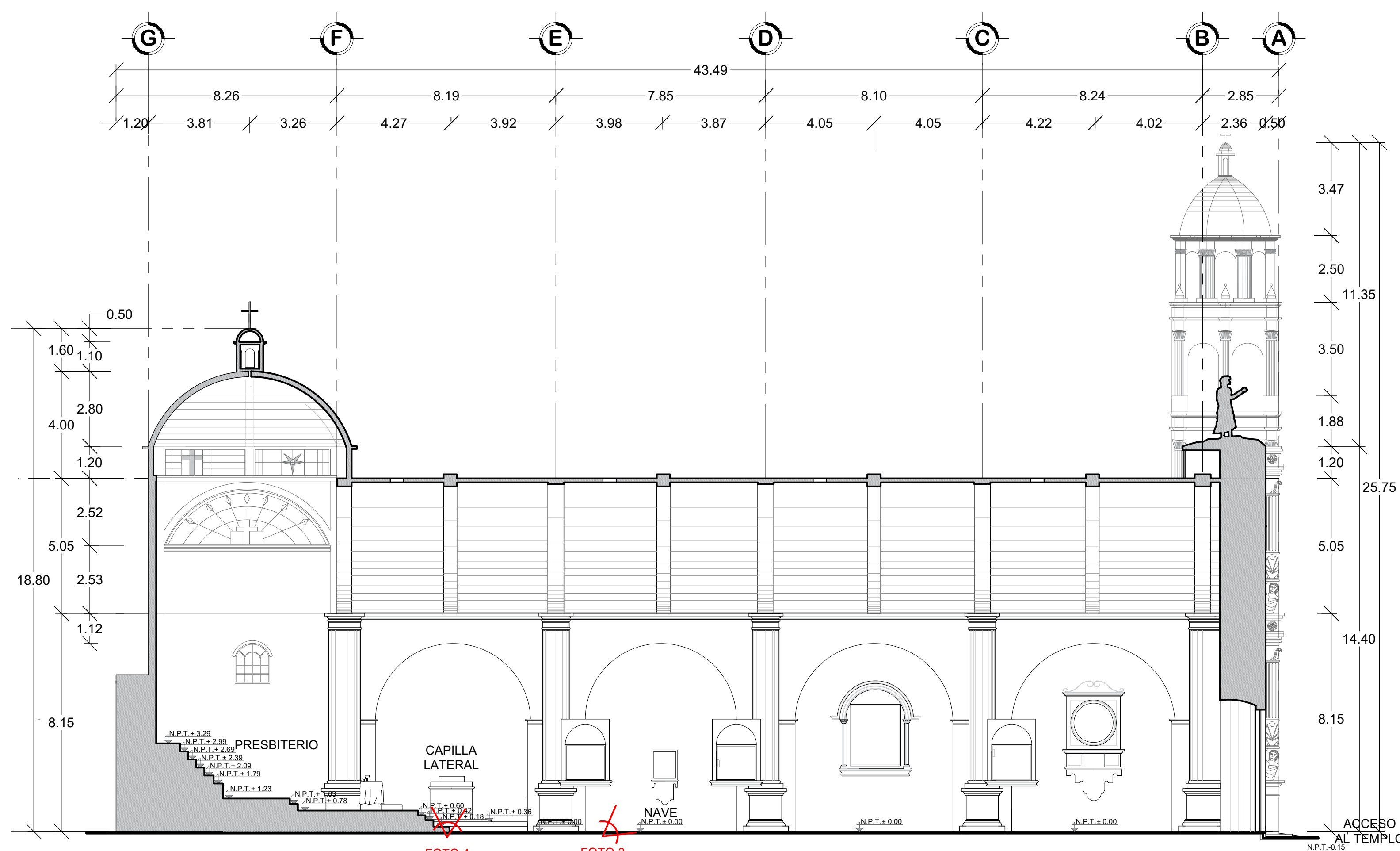
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CORTE TRANSVERSAL Á-A
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL B'-B
ESC 1:125



CORTE LONGITUDINAL Y-Y'
ESC 1:125



FOTO 1

Altar secundario en capilla norte y escalones del presbiterio.



FOTO 2

Altar secundario sur con esculturas policromadas.

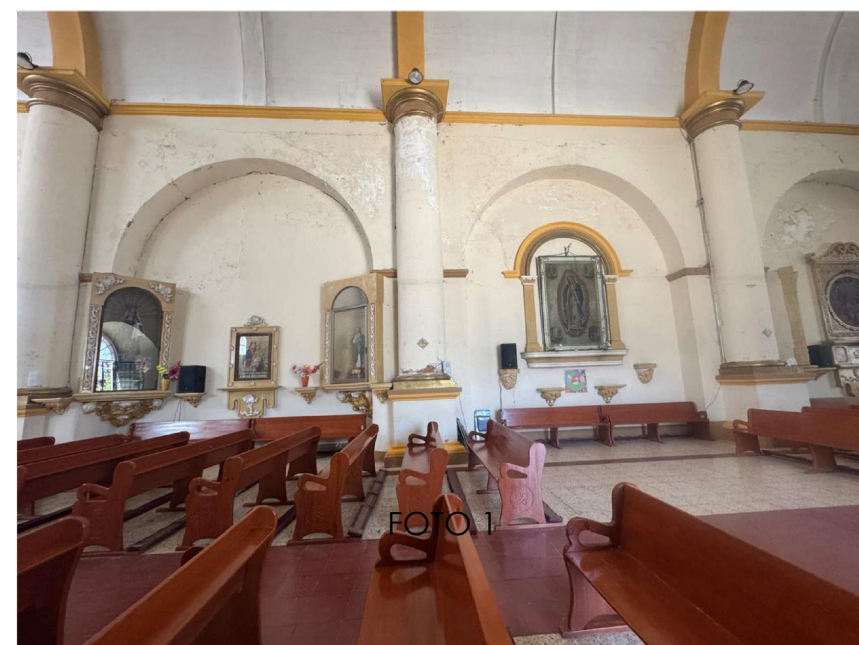


FOTO 3

Muro sur, se observan las medias cañas, dos caballetes y tres esculturas policromadas.

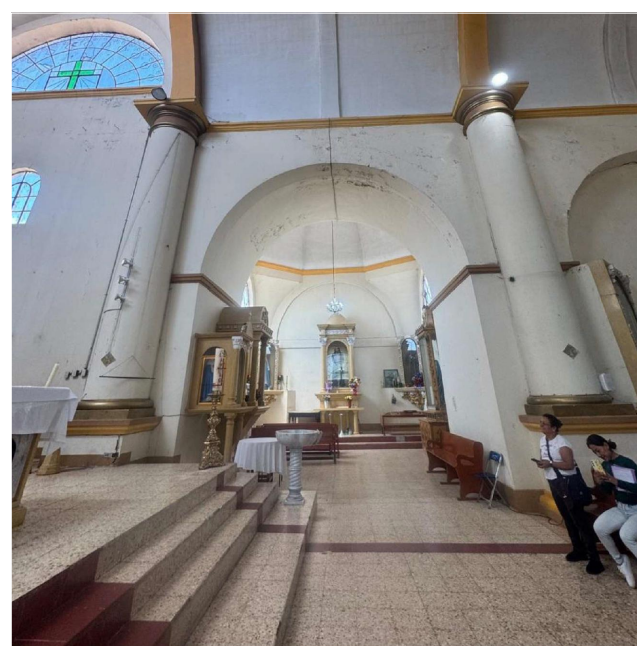


FOTO 4

Medias cañas y arco del transepto lado sur.

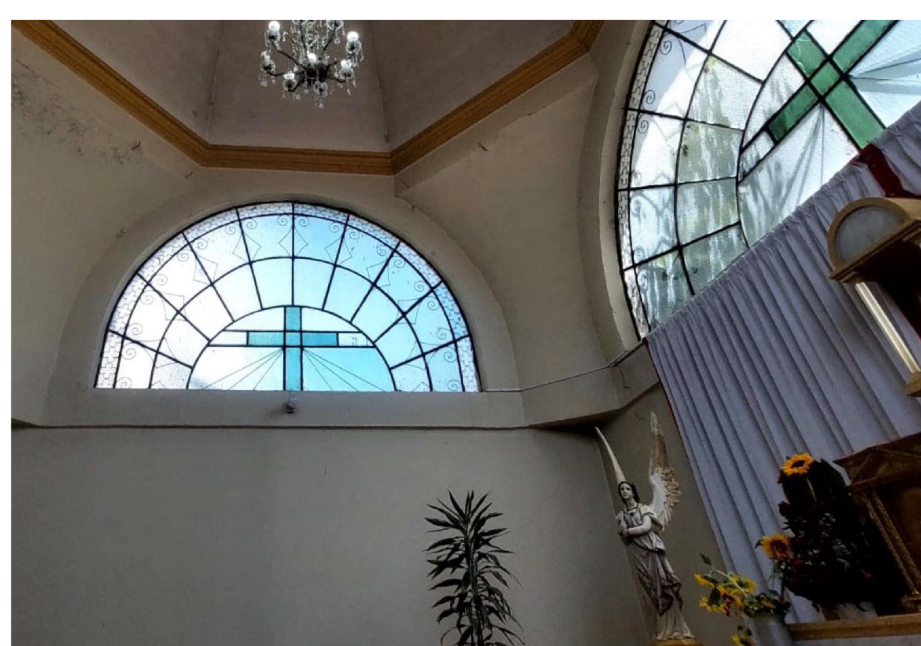


FOTO 5

Capilla lateral norte, se observa los vitrales y el candelabro.

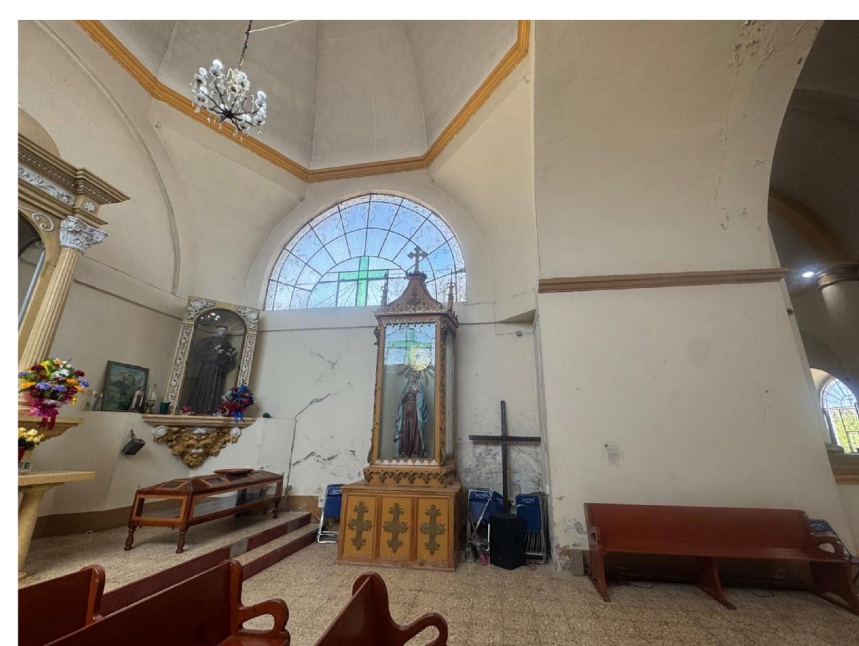


FOTO 6

Capilla lateral sur, se localiza un altar secundario y esculturas policromadas.



MACROLOCALIZACIÓN

NORTE

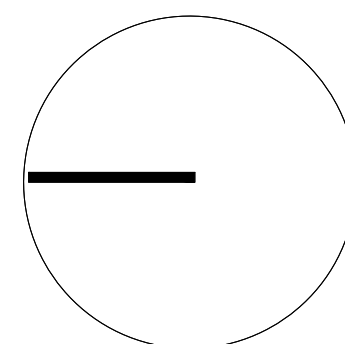


MICROLOCALIZACIÓN

NORTE



NORTE



Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Governador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N. SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
EA-04	05 / 21	Agosto 2025
ACOTACIÓN:	ESCALA:	
Metros	La indicada	

PLANO: ESTADO ACTUAL
CORTE ARQUITECTÓNICOS





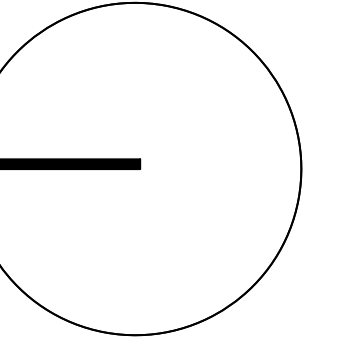
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA.

CLAVE: No. DE PLANO: FECHA:
FAB-01 06 / 21 Agosto 2025

ACOTACIÓN: ESCALA:
Metros La indicada

PLANO: FÁBRICAS
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



FOTO 1
Bóveda de cañon corrido de 15 cm de espesor promedio a base de concreto armado. Aplanado de mortero cemento-arena en intradós y en extradós de acabado con entortado de cal y arena.



FOTO 2
Muros del presbiterio y capilla sur de espesor promedio de 0.30 m de tabique de barro rojo recocido, asentado y juntado con mortero de cal-arena. Paramento exterior aparente.



FOTO 3
Muro testero con espesor promedio de 1.20 m de fábrica mixta de piedra de la región y tabique de barro rojo recocido, asentado y juntado con mortero de cal-arena. Acabado aparente.



FOTO 4
Contrafuerte de fábrica mixta de 1.48 x 2.70 m, de sección promedio, de piedra de la región y tabique de barro rojo recocido, asentado y juntado con mortero de cal-arena, terminado de pintura vinílica.



FOTO 5
Perfil de espesor promedio de 65 cm de tabique de barro rojo recocido, asentado y juntado con mortero de cal-arena, terminado de pintura vinílica.



FOTO 6
Media caña de adobe de 1.00 m de diámetro con base de 1.20 x 0.70 m, de sección promedio, asentado y juntado con mortero de arcilla. Acabado de cal-arena y acabado de pintura vinílica.



FOTO 7
Muro mixto de piedra de la región y tabique de barro rojo recocido, de espesor promedio de 2.05 m, asentado y juntado con mortero de cal-arena. En ambos paramentos con aplanado de cal-arena y acabado de pintura vinílica.



FOTO 8
Bóveda de cañon corrido de 15 cm de espesor promedio a base de concreto armado. Acabado de aplanado de mortero cemento-arena y acabado con pintura vinílica.

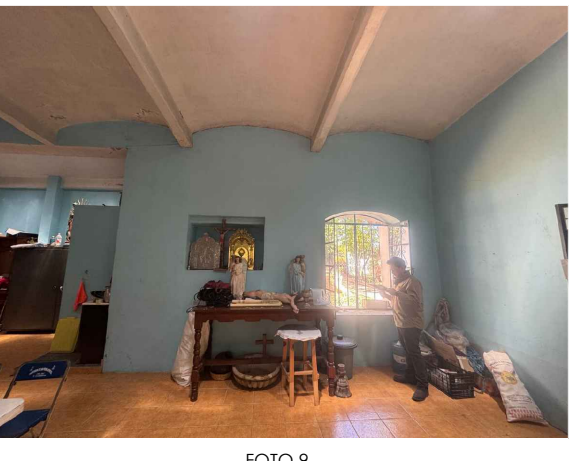


FOTO 9
Cubierta catañina noroeste de la sacristía. 15 cm de espesor promedio a base de tabique de barro rojo recocido, en intradós con aplanado de mortero cal-arena y pintura vinílica.

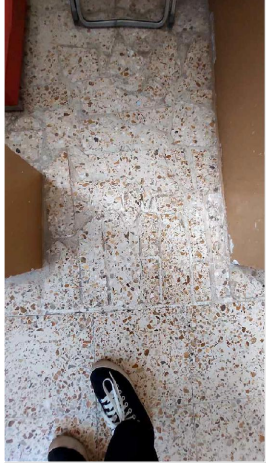
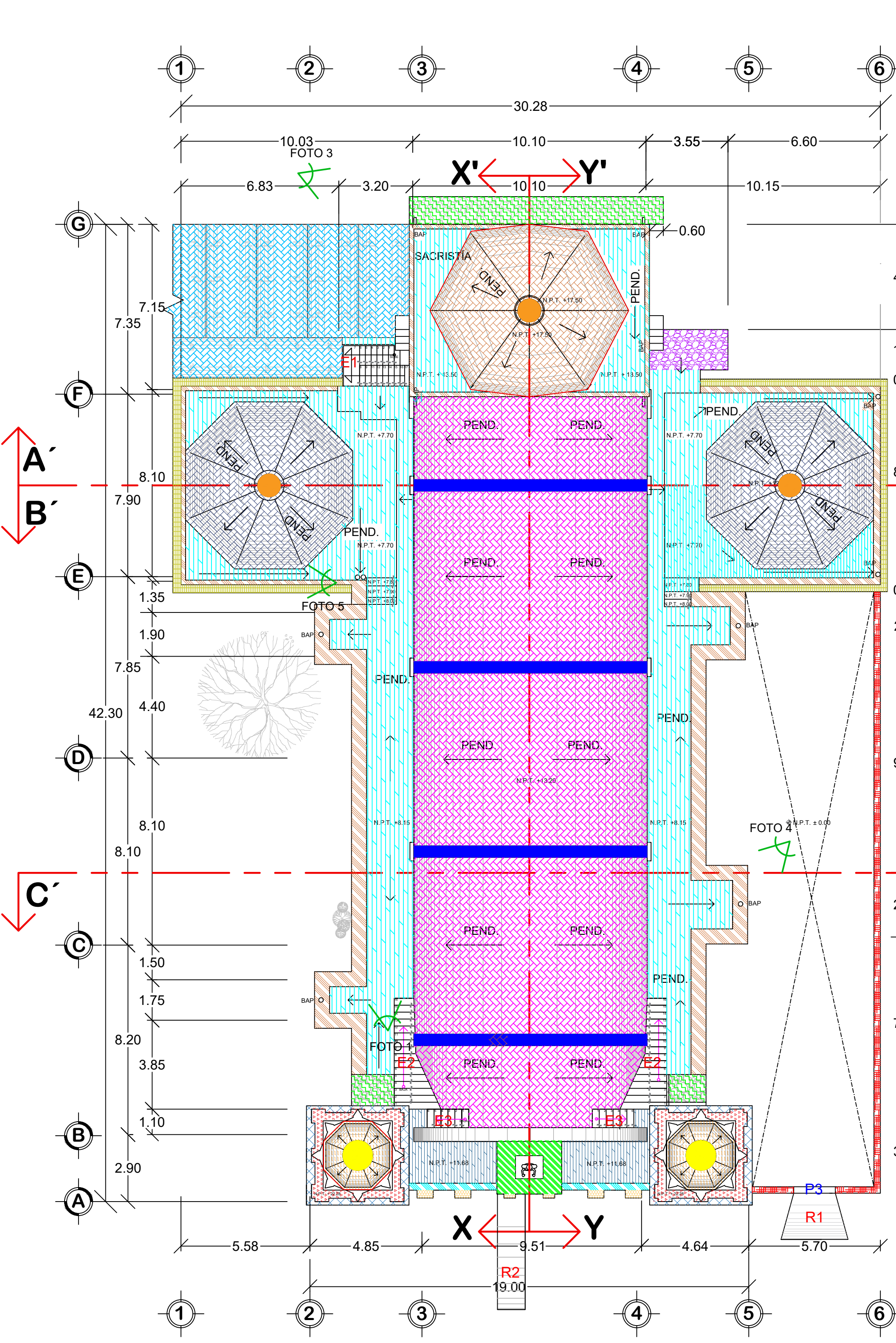


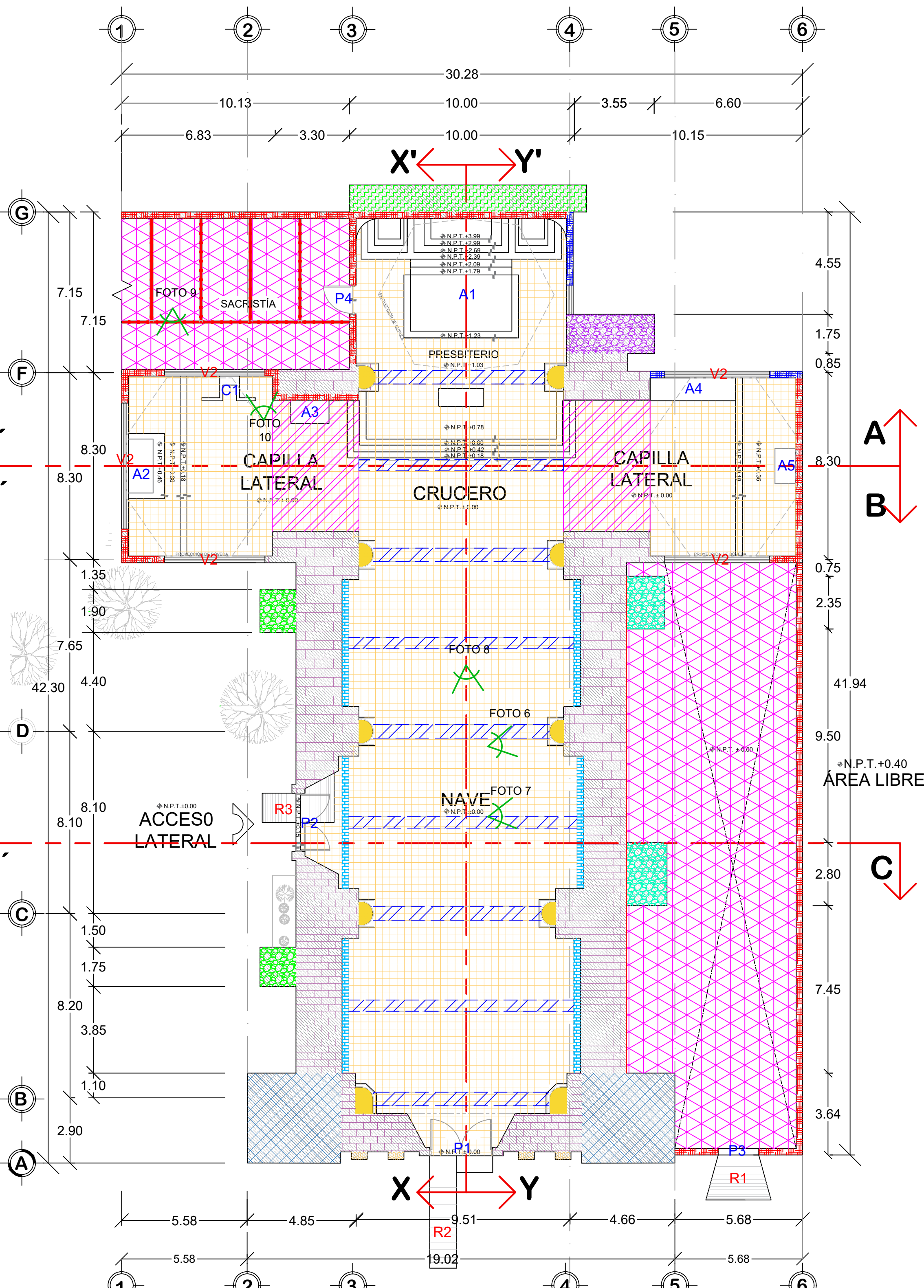
FOTO 10
Piso de terrazo con piezas de 30 x 30 cm, asentado y juntado con mortero de cemento-arena.

Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
ESC 1:135



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
ESC 1:135

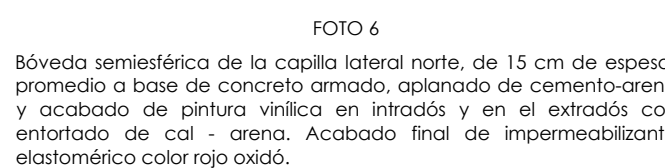
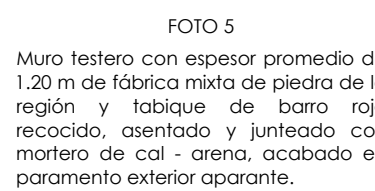
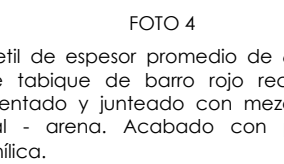
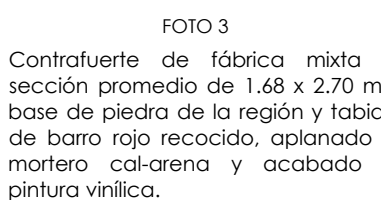
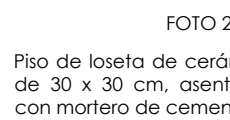
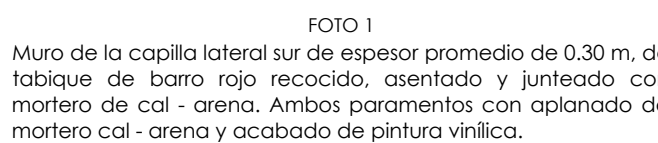
MUROS:	
	MURO DE FÁBRICA MIXTA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M. DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. PARAMENTO INTERIOR DE APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	MURO DE FÁBRICA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M. DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. PARAMENTO INTERIOR DE APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	MURO DE FÁBRICA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M. DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. PARAMENTO INTERIOR DE APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	MURO DE FÁBRICA MIXTA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M. DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. PARAMENTO EXTERIOR DE APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
MEDIA CAÑA Y PILASTRA:	
	MEDIA CAÑA DE ADOBE, DE 1.00 M. DE DIÁMETRO CON BASE DE 1.20 X 0.70 M. DE SECCIÓN PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE ARCILLA. BASAMENTO Y CANTIL FORJADO DE LA MISMA FÁBRICA. APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	PILASTRA A BASE DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.70 M. DE DIÁMETRO CON BASE DE 0.70 X 0.35 M. DE SECCIÓN PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA. CANTIL Y MOLDURAS FORJADAS DE LA MISMA FÁBRICA. APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
ARCOS:	
	ARCO DE CONCRETO ARMADO, DE SECCIÓN VARIABLES, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	ARCO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M. DE ESPESOR PROMEDIO X 0.60 M. DE CLARO PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	ARCO FORMADO A BASE DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 CM. DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO CAL-ARENA, APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
PRETIL Y CORNISAS:	



PISOS:	
	PISO DE TERRAZO CON PIEZAS DE 30 X 30 CM, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA.
	PISO DE LOSETA CERÁMICA CON PIEZAS DE 30 X 30 CM, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA.
	RAMPA DE CONCRETO SIMPLE, DE DIMENSIONES DE 2.00 M. DE ANCHO X 2.00 M. DE LARGO, ACABADO APARENTE CON ESCOBILLADO.
	RAMPA DE CONCRETO SIMPLE, DE DIMENSIONES 1.20 M. DE ANCHO X 5.00 M. DE LARGO, ACABADO APARENTE CON ESCOBILLADO.
	RAMPA DE CONCRETO SIMPLE, DE DIMENSIÓN DE 1.30 M. DE ANCHO X 3.20 M. DE LARGO, ACABADO APARENTE CON ESCOBILLADO.
ELEMENTOS ORNAMENTALES:	
	A1 ALTAR PRINCIPAL, ESCALONADO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y LOSAS DE CONCRETO ARMADO, DE 0.80 X 5.00 M. DE BASE, CONFORMADO POR 3 ESCALONES MÁS, HASTA LLEGAR A UNA ALTURA DE 4.00 M. PROMEDIO, ACABADO CON GRANITO.
	A2 ALTAR SECUNDARIO CON MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y LOSAS DE CONCRETO ARMADO, DE 0.80 X 5.00 M. DE BASE, CONFORMADO POR 2 ESCALONES MÁS, HASTA LLEGAR A UNA ALTURA DE 1.70 M. PROMEDIO, ACABADO EN MURO Y LOSA CON GRANITO.
	A3 ALTAR SECUNDARIO CON MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y LOSA DE CONCRETO ARMADO, DE 1.70 X 1.00 M. DE BASE, CON UNA ALTURA DE 1.10 M. PROMEDIO SOBRE LA CUAL SE DESPLANTA UN NICHU, TERMINADO DE GRANITO.
	A4 ALTAR SECUNDARIO CON MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y LOSA DE CONCRETO ARMADO, DE 3.75 X 1.00 M. DE BASE, CON UNA ALTURA DE 1.35 M. PROMEDIO, CON DETALLES DE PLASTAS DE 15 CM. DE DIÁMETRO, SOBRE LA CUAL SE DESPLANTA UN NICHU, TERMINADO DE GRANITO.

	A5 ALTAR SECUNDARIO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y LOSA DE CONCRETO ARMADO, DE 1.60 X 0.95 M. DE BASE Y UNA ALTURA DE 1.40 M. PROMEDIO, EN EL CUAL SE DESPLANTA UN NICHU, TERMINADO DE GRANITO.
	C1 CONFESIONARIO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE DIMENSIÓN PROMEDIO DE 2.40 X 1.10 M. Y 3.00 M. DE ALTURA PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, ACABADO EN APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
CONTRAFUERTE:	
	CONTRAFUERTE DE FÁBRICA MIXTA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE SECCIÓN PROMEDIO DE 1.48 X 2.70 M., ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, CON APLANADO DE MORTERO CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	CONTRAFUERTE DE FÁBRICA MIXTA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE SECCIÓN PROMEDIO DE 1.70 M. X 3.30 M., ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, TERMINADO APARENTE.
	CONTRAFUERTE DE FÁBRICA MIXTA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE SECCIÓN PROMEDIO DE 1.48 M. X 2.70 M., ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA.
CAMPANARIO:	
	TORRE DE CAMPANARIO A BASE DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 4.00 X 4.00 M. DE DIMENSIÓN PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, APLANADO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	CAMPANARIO DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO, DE 3.00 X 3.00 X 12.10 M. DE DIMENSIÓN PROMEDIO, CONFORMADO POR MACHONES, ARCOS Y CORNISAS, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	BÓVEDA DE CAMPANARIO DE CONCRETO ARMADO, DE 12 CM. DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA EN INTRADOS, EN EXTRADOS CON ENTORTADO DE MORTERO DE CEMENTO.
	CUPULÍN DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 0.70 X 0.70 X 1.00 M. DE DIMENSIÓN PROMEDIO, CON APLANADO DE MORTERO CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
CUBIERTAS:	
	TRABE DE CONCRETO ARMADO DE 0.20 X 0.30 M. DE SECCIÓN PROMEDIO, APLANADO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.

	BÓVEDA CATALANA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 15 CM. DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA, EN INTRADOS CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA, EN EXTRADOS CON ENTORTADO DE CEMENTO-ARENA, ACABADO DE IMPERMEABILIZANTE APP COLOR ROJO OXÍDO.
	BÓVEDA DE CÁNON CORRIDO DE CONCRETO ARMADO, DE 15 CM. DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA, EN INTRADOS Y EN EL EXTRADOS CON ENTORTADO DE CAL-ARENA, Y ACABADO DE IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO COLOR ROJO OXÍDO.
	BÓVEDA SEMISFÉRICA A BASE DE CONCRETO ARMADO, DE 15 CM. DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA EN INTRADOS Y EN EL EXTRADOS CON ENTORTADO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO COLOR ROJO OXÍDO.
	CUPULA A BASE DE CONCRETO ARMADO, DE 15 CM. DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA EN INTRADOS Y EN EL EXTRADOS CON ENTORTADO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO COLOR ROJO OXÍDO.
	TAMBOR DE CUPULA DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO, DE 0.30 M. DE ESPESOR PROMEDIO, EN AMBOS PARAMENTOS CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	LINTERNILLA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO CAL-ARENA, DE 1.00 X 1.00 X 1.60 M. APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	ÁREA DE RELLENO EN CUBIERTA A BASE DE MORTERO CAL-ARENA MÁS PEDREGAJA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y PIEDRA DE LA REGIÓN, ACABADO DE ENLADRILLADO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO MÁS ENTORTADO DE CAL-ARENA.
	TRABE DE CONCRETO ARMADO DE SECCIÓN PROMEDIO DE 0.20 X 0.40 M. APLANADO DE CEMENTO-ARENA Y PINTURA VINÍLICA EN INTRADOS Y EN EXTRADOS CON ENTORTADO DE CAL-ARENA.
	E1 ESCALERA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADO Y JUNTADO CON MEZCLA DE CAL-ARENA, DE DIMENSIÓN PROMEDIO DE 2.85 X 1.78 M., 0.25 M. DE HUELLA Y 0.20 M. DE PERALTE, APLANADO BASE Y FINO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	E2 ESCALERA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADO Y JUNTADO CON MEZCLA DE CAL-ARENA, DE DIMENSIÓN PROMEDIO DE 1.00 X 4.00 X 2.00 M., 0.20 M. DE HUELLA Y 0.20 M. DE PERALTE, ACABADO BASE Y FINO DE MORTERO CEMENTO-ARENA.

PUERTAS Y VENTANAS:	
	P1 PUERTA DE HERRIERA METÁLICA DE ACCESO PRINCIPAL, DE MEDIDAS 2.65 X 4.60 M. PROMEDIO, DE DOS PUERTAS ABATIBLES, CON REMACHES ORNAMENTALES, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	P2 PUERTA DE HERRIERA METÁLICA DE ACCESO LATERAL, DE MEDIDAS 2.60 X 4.60 M. PROMEDIO, DE DOS PUERTAS ABATIBLES, CON REMACHES ORNAMENTALES, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	P3 PUERTA DE HERRIERA METÁLICA DE ACCESO AL ANEXO DE MEDIDAS 1.80 X 2.60 M. PROMEDIO, DE DOS PUERTAS ABATIBLES, ACABADO FINAL DE PINTURA, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	P4 PUERTA DE HERRIERA METÁLICA DE ACCESO AL ANEXO DE MEDIDAS 1.28 X 2.00 M. PROMEDIO, DE UNA PUERTA, ACABADO FINAL DE PINTURA, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	V1 VENTANA DE HERRIERA METÁLICA, CON FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO, CON VORDO DE 6MM DE ESPESOR PROMEDIO, 4.00 M. DE LONGITUD PROMEDIO Y 2.80 M. DE LUG PROMEDIO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	V2 VENTANA DE HERRIERA METÁLICA CON FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON VORDO DE 6MM DE ESPESOR PROMEDIO, 4.00 M. DE LONGITUD PROMEDIO Y 2.80 M. DE LUG PROMEDIO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.



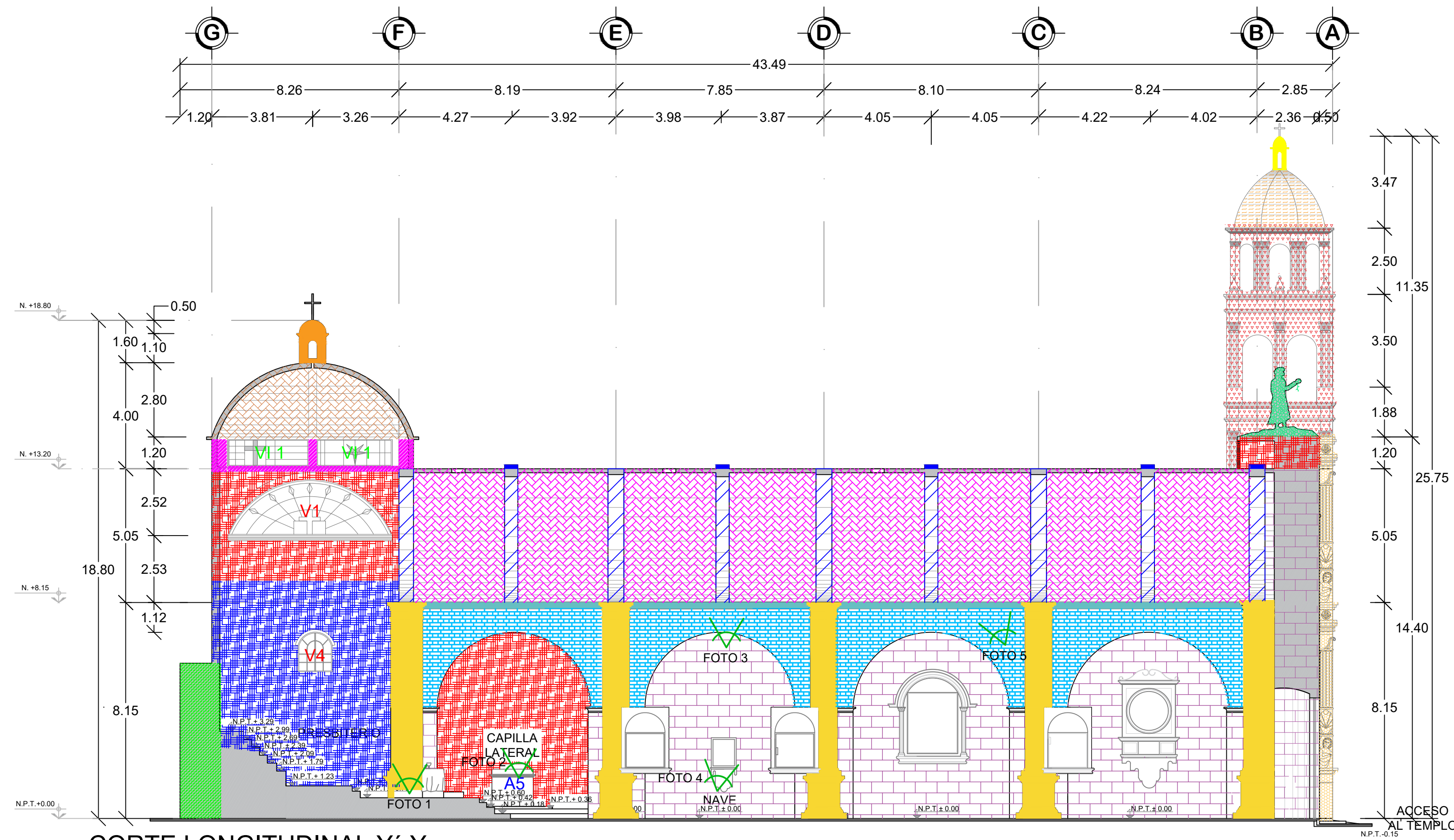
CUBIERTAS:	
	BOVEDA DE CAÑON CORRIDO DE CONCRETO ARMADO, DE 15 CM DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO POR MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VILCA IN ENTRADOS Y EN EL EXTRADO CON ENTORTEADO DE CAL Y ARENA.
	BOVEDA SEMIESFERICA A BASE DE CONCRETO ARMADO, DE 15 CM DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO POR MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VILCA EN ENTRADOS Y EN EL EXTRADO CON ENTORTEADO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE IMPERMEABILIZANTE ELASTOMERICO COLOR ROJO OXIDO
	CUPILA A BASE DE CONCRETO ARMADO, DE 15 CM DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO POR MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO CON PINTURA VILCA EN ENTRADOS Y EN EL EXTRADO CON ENTORTEADO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE IMPERMEABILIZANTE ELASTOMERICO COLOR ROJO OXIDO
	TABLERO DE CÚSPIDE DE ARCOS DE TABIQUE DE BARRO RASCO O COLUMNA DE CONCRETO ARMADO, DE 0.30 M DE ESPESOR PROMEDIO, EN AMBOS PARAMENTOS CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VILCA.
	LANTERILLA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADO Y JUNTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, DE 1.00 X 1.00 X 1.40 M DE ESPESOR PROMEDIO, CON ENTORTEADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO EN PINTURA VILCA.
	TABIQUE DE CONCRETO ARMADO DE RECCION PROMEDIO DE 0.20 X 0.45 M APLANADO DE CEMENTO - ARENA Y PINTURA VILCA EN ENTRADOS Y EN EXTRADOS CON ENTORTEADO DE CAL-ARENA.
	PANÓLICO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M X 0.70 M DIMENSION PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO CON PINTURA VILCA.
E1	ESCALERA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADO Y JUNTADO CON MEZCLA DE CAL-ARENA, DE DIMENSION PROMEDIO DE 0.20 M X 0.70 M X 2.00 M DE PISANTE, APLANADO BASE Y FINO DE CAL-ARENA E IMPERMEABILIZANTE ELASTOMERICO.
PUERTAS, VENTANAS Y VITRALES:	
P2	PUERTA DE HERRERIA METALICA DE ACEROS LAMINADOS, DE MEDIDAS 2.60 X 2.50 M PROMEDIO, DE DOS PUERTAS ABATIBLES, CON REMACHES ORNAMENTALES, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
V1	VENTANA DE HERRERIA METALICA, CON FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO, CON VORIO DE 6MM DE ESPESOR PROMEDIO, 6.00 m DE LONGITUD PROMEDIO X 2.00 m DE LUZ PROMEDIO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
V2	VENTANA DE HERRERIA METALICA CON FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON VORIO DE 6MM DE ESPESOR PROMEDIO, 4.50 m DE LONGITUD PROMEDIO X 2.80 m DE LUZ PROMEDIO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
V4	VENTANA DE HERRERIA METALICA, DE 1.30 M DE ANCHO X 1.80 M DE ALTURA PROMEDIO, CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON VORIO DE 6MM DE ESPESOR PROMEDIO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
V11	VENTANA DE HERRERIA METALICA DE DIMENSION PROMEDIO DE 1.00 M DE ANCHO X 2.20 M DE LARGO CON VITRAL DE 6 MM DE ESPESOR PROMEDIO



ING. SALOMÓN JARA CRUZ Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca			
ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural			
ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ Director de Planeación y Proyectos			
ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA Jefa de la Unidad de Proyectos			
ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura			
PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA Resguardante del inmueble			
PROYECTO: RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL, OAXACA.			
DIRECCIÓN OFICIAL: CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS, OAXACA			
CLAVE: FAB-02	No. DE PLANO: 07 / 21	FECHA: Agosto 2025	
	ACOTACIÓN: Metros	ESCALA: La indicada	
PLANO:		FÁBRICA ALZADOS ARQUITECTÓNICOS	

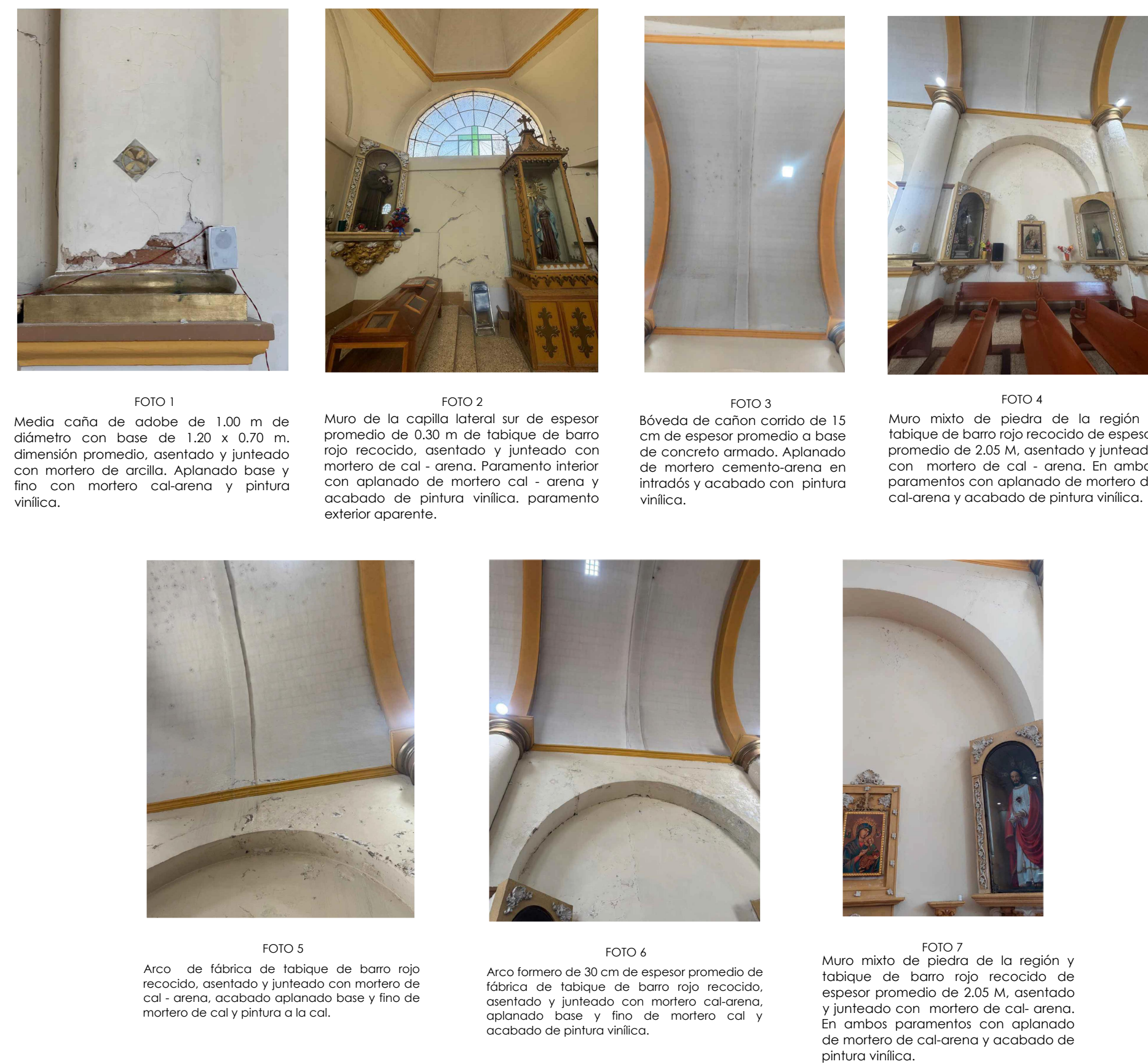
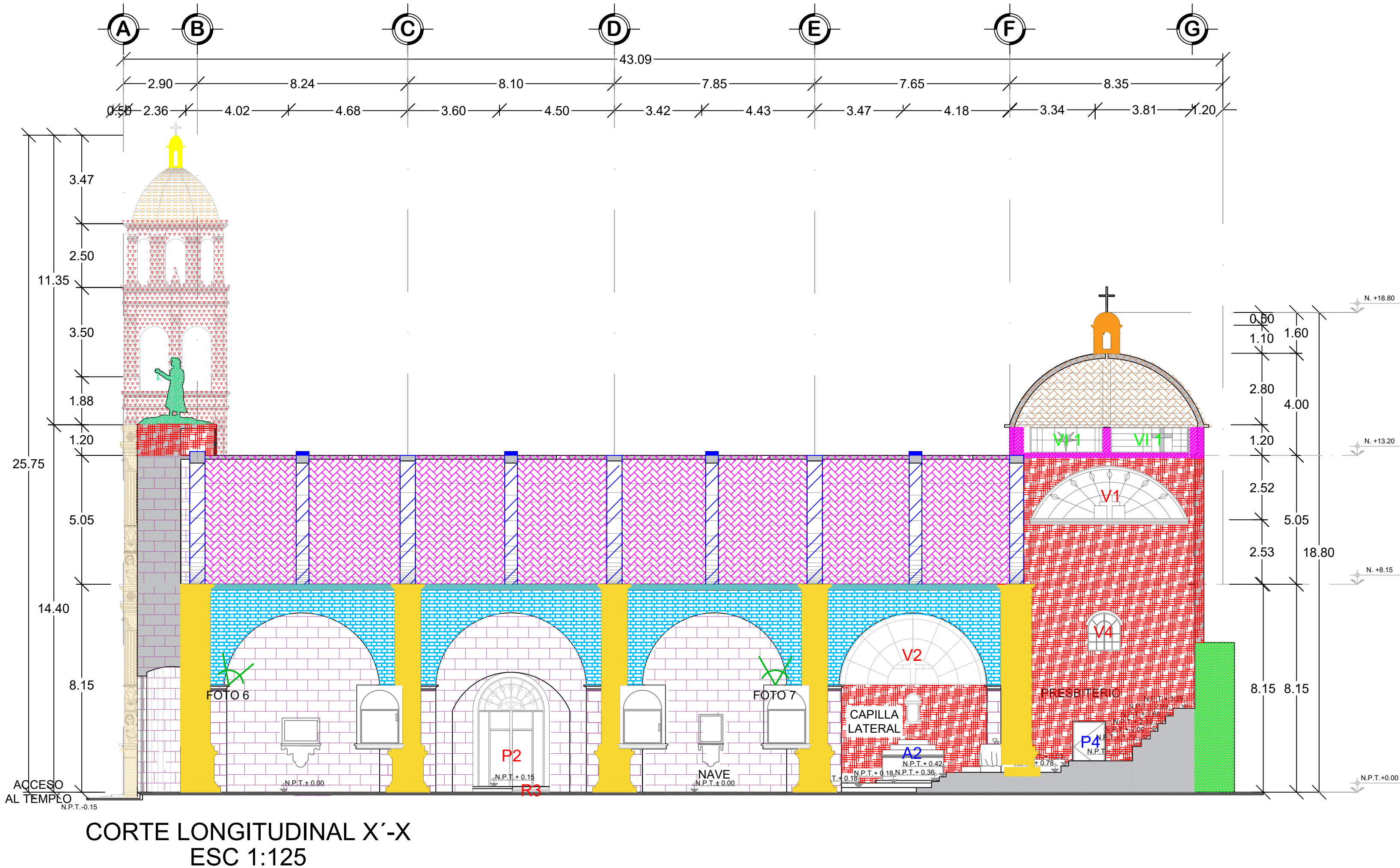


**INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL**
DEL ESTADO DE OAXACA



MUROS:	
	MURO DE FABRICA MIXTA DE PIEDRA DE LA REGION Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 2.05 M DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL - ARENA, PARAMENTO INTERIOR DE APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL - ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINILICA.
	MURO DE FABRICA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M. DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL - ARENA, PARAMENTO INTERIOR DE APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL - ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINILICA.
	MURO DE FABRICA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, 0.30 M DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL - ARENA, EN AMBOS PARAMENTOS CON APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL - ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINILICA.
	MURO DE FABRICA MIXTA DE PIEDRA DE LA REGION Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, 1.20 M DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL - ARENA, ACABADO EN PARAMENTO EXTERIOR APARENTE.
MEDIA CAÑA Y PILASTRA:	
	MEDIA CAÑA DE ADOBE, DE 1.00 M DE DIAMETRO CON BASE DE 1.20 X 0.70 M. DE DIMENSION PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE ARCILLA, BASAMENTO Y CAPITEL FORJADO DE LA MISMA FABRICA, APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE MORTERO CAL - ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINILICA.
	PILASTRA A BASE DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.70 M DE DIAMETRO CON BASE DE 0.70 X 0.35 M. DIMENSION PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA, CAPITEL Y MOLDURAS FORJADOS DE LA MISMA FABRICA, APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL - ARENA, Y ACABADO EN PINTURA VINILICA.
ARCOS:	
	ARCO DE CONCRETO ARMADO, DE SECCION VARIABLES, APLANADO DE MORTERO CEMENTO - ARENA, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA.
	ARCO FORMERO A BASE DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 30 CM. DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA, APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL Y ACABADO DE PINTURA VINILICA.
PISOS:	
	RAMPA DE CONCRETO SIMPLE, DE DIMENSION DE 1.30 M. DE ANCHO X 3.20 M. DE LARGO, ACABADO DE PINTURA VINILICA EN PARAMENTO.
ELEMENTOS ORNAMENTALES:	
	CORNISAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 20 X 20 CM. DE SECCION PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA, APLANADO DE CAL Y ACABADO CON PINTURA VINILICA.
	ALTAR SECUNDARIO ESCALONADO CON MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y LOSAS DE CONCRETO ARMADO, DE 2.90 X 1.60 M DE BASE, CONFORMADO POR 3 ESCALONES MAS, HASTA LLEGAR A UNA ALTURA DE 1.70 M PROMEDIO. ACABADO EN MURO Y LOSA CON GRANITO.
	ALTAR SECUNDARIO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y LOSA DE CONCRETO ARMADO, DE 1.60 X 0.95 M DE BASE Y UNA ALTURA DE 1.40 M PROMEDIO, EN EL CUAL SE DESPLANTA UN NICHOS, TERMINADO DE GRANITO.
	ESCULTURA DE CONCRETO DE SAN PEDRO APOSTOL, ALTURA PROMEDIO DE 2.60 M. ACABADO DE PINTURA VINILICA.
CAMPANARIO:	
	CAMPANARIO DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO, DE 3.05 X 3.05 X 12.15 M. DE DIMENSION PROMEDIO, CONFORMADO POR MACHONES, ARCOS Y CORNISAS, APLANADO DE MORTERO CEMENTO - ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINILICA.

CUBIERTAS:	
	BÓVEDA DE CAMPANARIO DE CONCRETO ARMADO, DE 12 CM. DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO CEMENTO - ARENA, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA EN INTRADOS Y EN EXTRADOS CON ENTORTADO DE MORTERO DE CEMENTO.
	CUPULIN DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 0.70 X 0.70 X 1.00 M. DIMENSION PROMEDIO, CON APLANADO DE MORTERO CAL - ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINILICA.
PUERTAS, VENTANAS Y VITRALES:	
	P2 PUERTA DE HERRERIA METALICA DE ACCESO LATERAL DE MEDIDAS 2.60 X 4.50 M PROMEDIO, DE DOS PUERTAS ABATIBLES, CON REMACHES ORNAMENTALES, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	P4 PUERTA DE HERRERIA METALICA DE ACCESO AL ANEXO DE MEDIDAS 1.28 X 2.00 M PROMEDIO, DE UNA HOJA, ACABADO FINAL DE PINTURA, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	V1 VENTANA DE HERRERIA METALICA, CON FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO, CON VIDRIO DE 6MM DE ESPESOR PROMEDIO, 6.00 M DE LONGITUD PROMEDIO X 2.00 M DE LUZ PROMEDIO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	V2 VENTANA DE HERRERIA METALICA, CON FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON VIDRIO DE 6MM DE ESPESOR PROMEDIO, 4.50 M DE LONGITUD PROMEDIO X 2.80 M DE LUZ PROMEDIO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	V4 VENTANA DE HERRERIA METALICA, DE 1.28 M DE ANCHO X 1.60 M DE ALTURA PROMEDIO, CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON VIDRIO DE 6MM DE ESPESOR PROMEDIO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	VI 1 VENTANA DE HERRERIA METALICA DE DIMENSION PROMEDIO DE 1.00 M. DE ANCHO X 2.00 M. DE LARGO, CON VITRAL DE 6 MM DE ESPESOR PROMEDIO.



Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL, OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOITÁN DE MORELOS, OAXACA

CLAVE: FAB-03

No. DE PLANO: 08 / 21

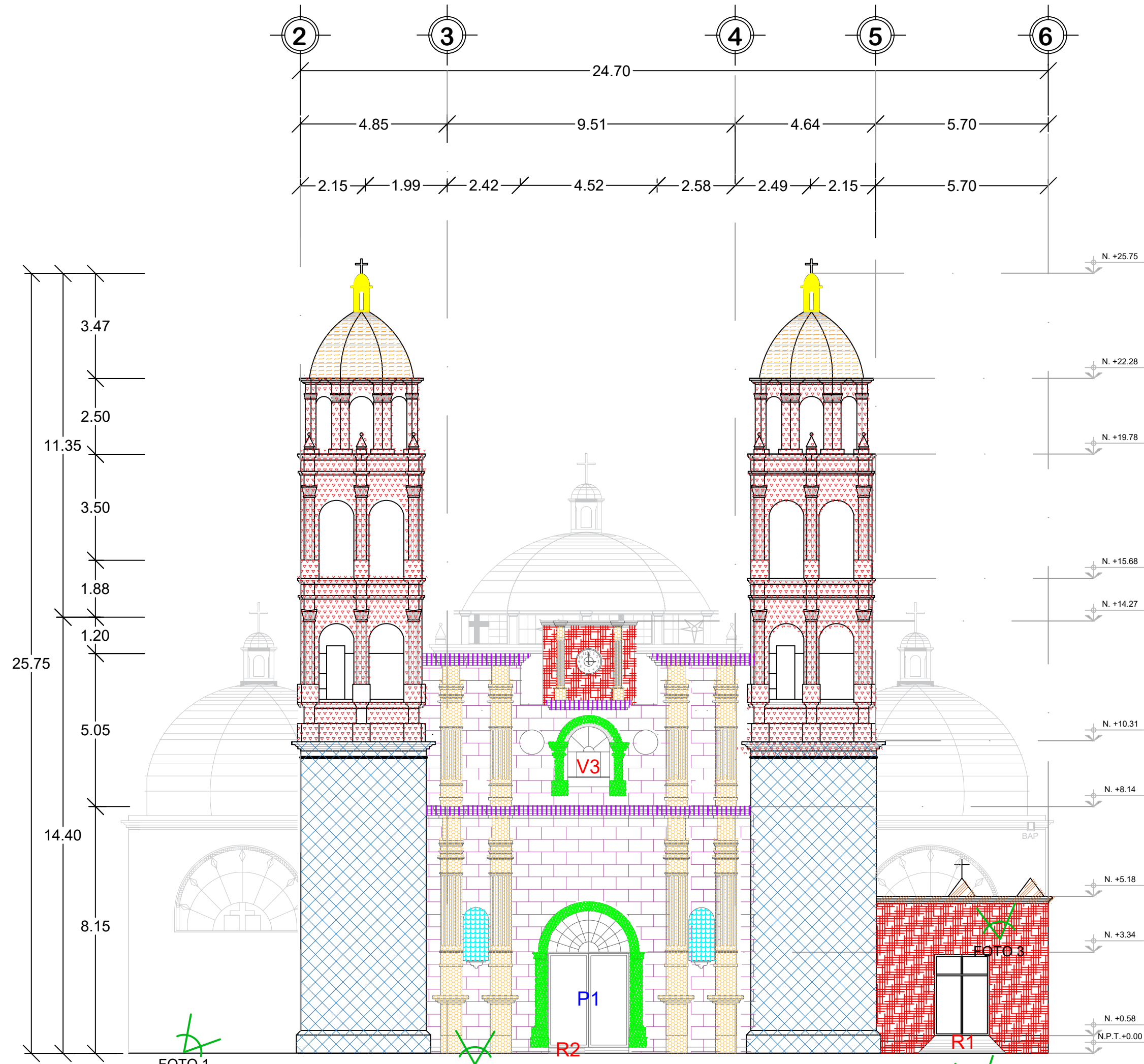
FECHA: Agosto 2025

ACOTACIÓN: Metros

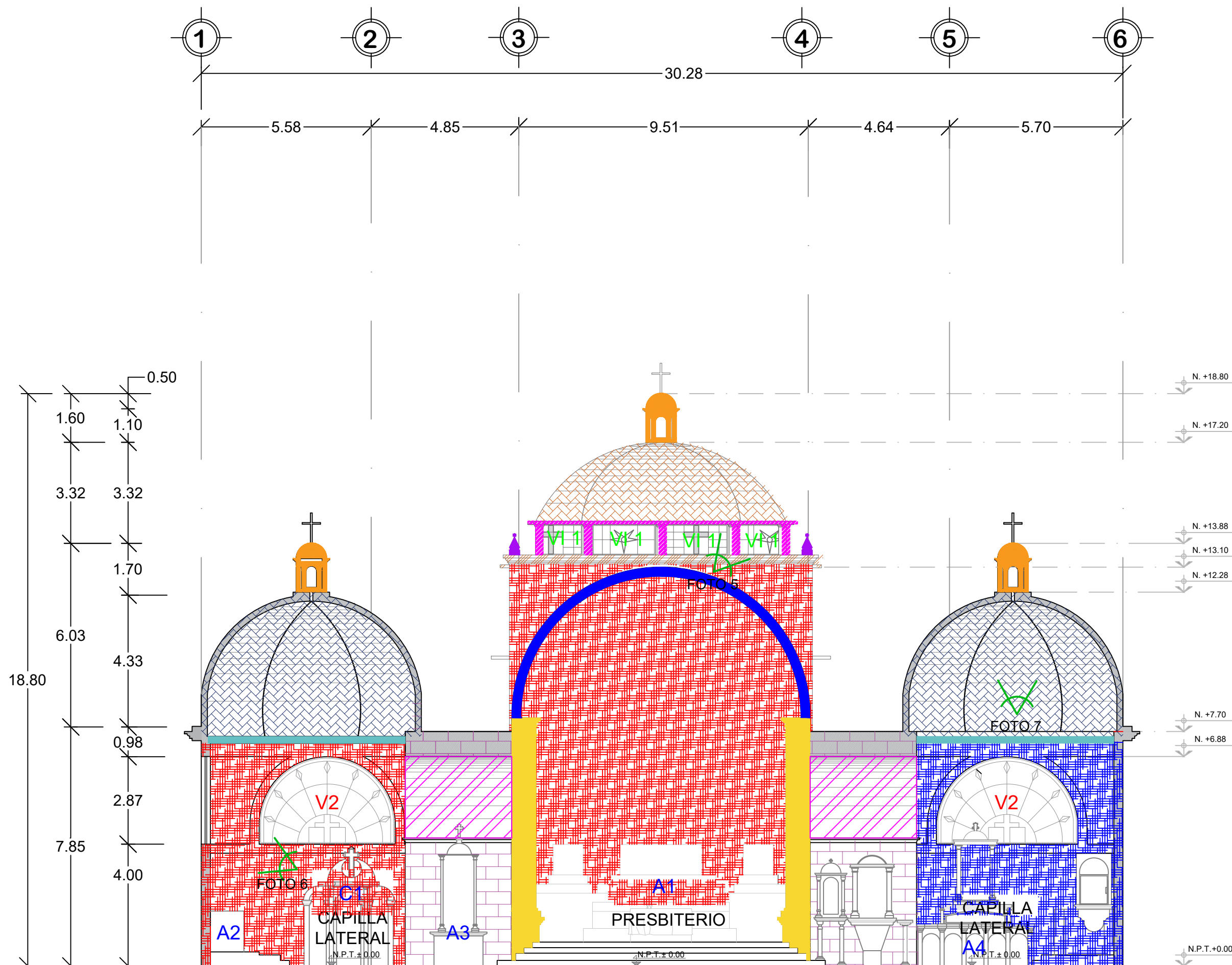
ESCALA: La indicada

PLANO: FÁBRICAS
CORTE ARQUITECTÓNICOS

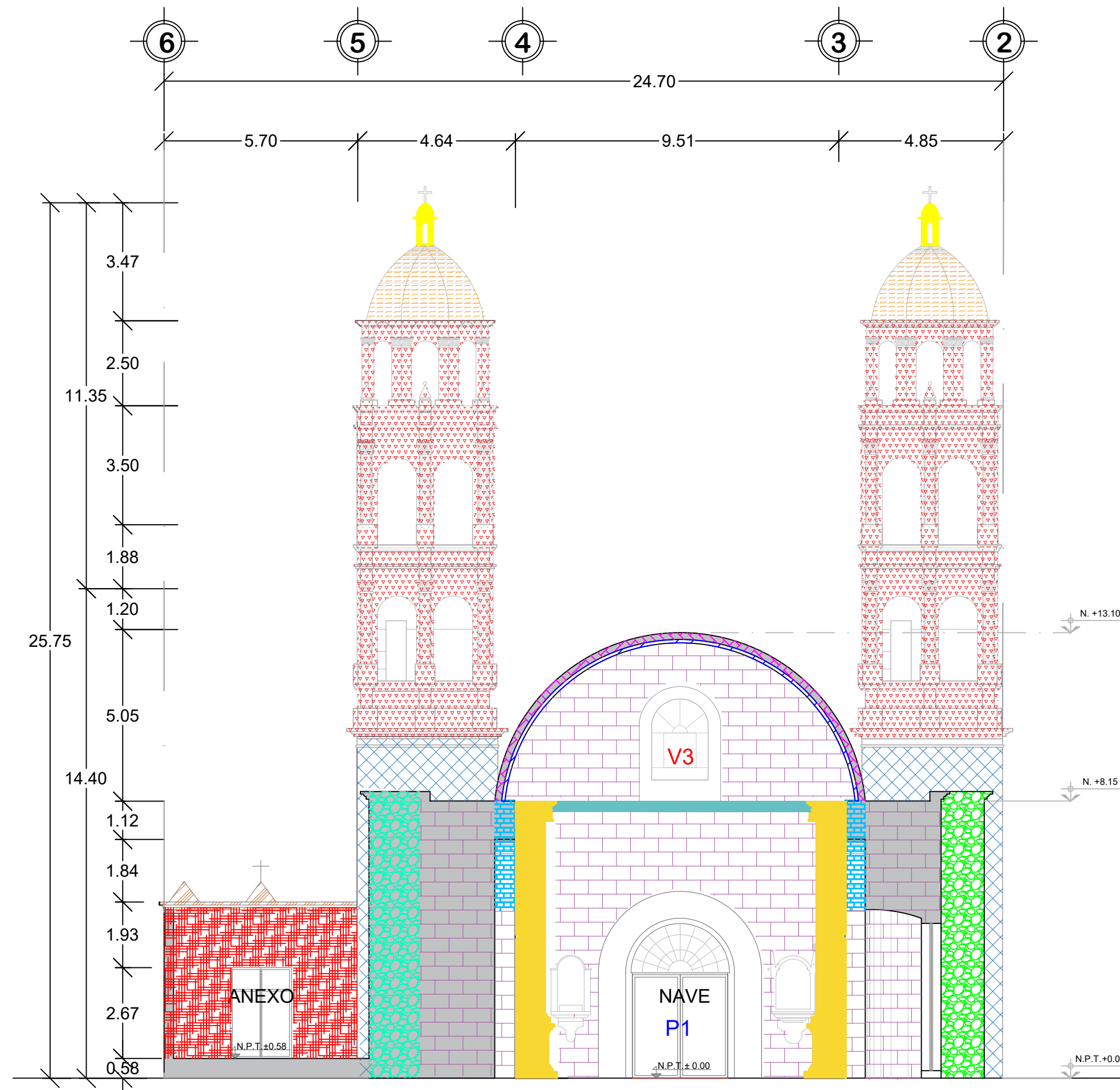
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA



ALZADO PRINCIPAL PONIENTE
ESC 1:125



CORTA TRANSVERSAL A-A'
ESC 1:125



CORTA TRANSVERSAL C-C'
ESC 1:125



FOTO 1
Torre de campanario norte de dimensión promedio de 4.00 x 4.00 m, fábrica de piedra de la región y tabique de barro rojo recocido, asentado y junteado con mortero cal-arena. Aplanado de mortero de cal-arena y acabado de pintura vinílica.



FOTO 2
Plastera de 0.70 m de diámetro con base de 0.70 x 0.35 m, dimensión promedio. Fábrica de tabique de barro rojo recocido, asentado y junteado con mortero cal-arena. Aplanado fino de mortero cal-arena y acabado de pintura vinílica.



FOTO 3
Ventana de herrería metálica de la capilla lateral sur, con forma de arco de medio punto, con vidrio de 6 mm de espesor promedio, 4.50 m de longitud promedio x 2.80 m de luz promedio. Acabado con pintura de esmalte.



FOTO 4
Muro de tabique de barro rojo recocido, asentado y junteado con mortero cal-arena. En ambos paramentos de aplanado de mortero cal-arena y acabado de pintura vinílica.



FOTO 5
Tambor de cúpula de muros de tabique de barro rojo recocido y columnas de concreto armado, de 0.35 m espesor promedio, en ambos paramentos con aplanado de mortero cemento-arena y acabado de pintura vinílica.

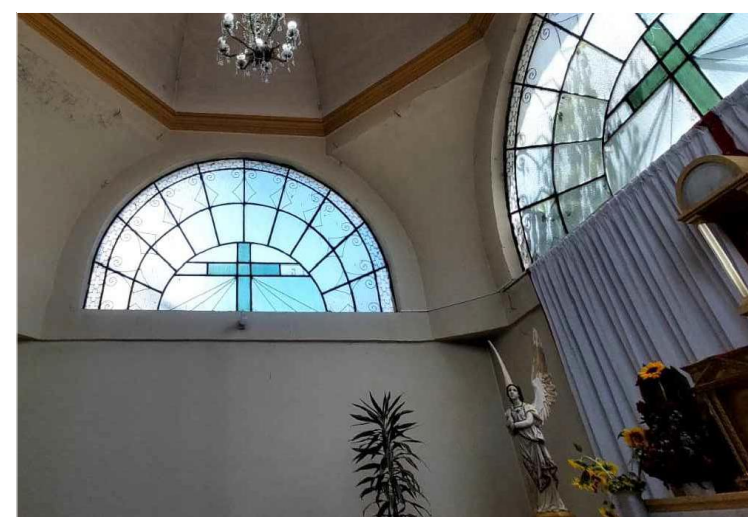


FOTO 6
Muro de la capilla lateral norte, de espesor promedio de 0.30 m de tabique de barro rojo recocido, asentado y junteado con mortero de cal-arena. Paramento interior de aplanado base y fino de mortero cal-arena y acabado de pintura vinílica, en paramento exterior aparente.

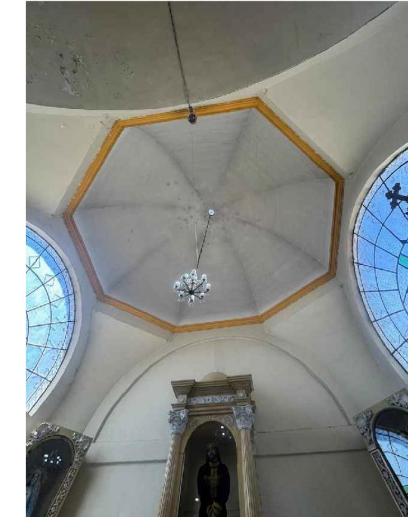


FOTO 7
Bóveda semiesférica de 15 cm, de espesor promedio, a base de concreto armado, aplanado cemento-arena y acabado de pintura vinílica en intradós.

MUROS:	
	MURO DE FÁBRICA MIXTA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 2.05 M DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, EN AMBOS PARAMENTOS CON APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	MURO DE FÁBRICA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, PARAMENTO INTERIOR DE APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA. PARAMENTO EXTERIOR APARENTE.
	MURO DE FÁBRICA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, 0.30 M DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, EN AMBOS PARAMENTOS CON APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
MEDIA CAÑA Y PILASTRA:	
	MEDIA CAÑA DE ADOSAR, DE 1.00 M DE DIÁMETRO CON BASE DE 1.20 X 0.70 M, DE DIMENSIÓN PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, PARAMENTO INTERIOR DE APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	PILASTRA A BASE DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.70 M DE DIÁMETRO CON BASE DE 0.70 X 0.35 M, DIMENSIÓN PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL-ARENA, CAPITEL Y MOLDURAS FORJADOS DE LA MISMA FÁBRICA, APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
ARCOS:	
	ARCO DE CONCRETO ARMADO, DE SECCIÓN VARIABLES, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	ARCO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M DE ESPESOR PROMEDIO, 6.00 M DE CLARO PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO DE CAL-ARENA, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	ARCO FORMERO A BASE DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 30 CM DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL-ARENA, APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
PRETIL Y CORNISAS:	
	PRETIL DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.80 M DE ESPESOR PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MEZCLA DE CAL-ARENA, APLANADO BASE Y FINO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	CORNISAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 20 X 20 CM DE SECCIÓN PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL-ARENA, APLANADO DE CAL Y ACABADO CON PINTURA VINÍLICA.
PISOS:	
	R1 RAMPAS DE CONCRETO SIMPLE, DE DIMENSIONES DE 2.80 M DE ANCHO X 2.00 M DE LARGO, ACABADO APARENTE CON ESCOBILLADO.
	R2 RAMPAS DE CONCRETO SIMPLE, DE DIMENSIONES 1.20 M DE ANCHO X 5.00 M DE LARGO, ACABADO APARENTE CON ESCOBILLADO.
ELEMENTOS ORNAMENTALES:	
	CORNISAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ACABADO BASE Y FINO CON MORTERO DE CAL-ARENA Y PINTURA VINÍLICA.
	ENMARCAMIENTO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON MOLDURAS, 0.35 M ANCHO PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO BASE Y FINO DE MORTERO CAL-ARENA Y PINTURA VINÍLICA.
	NICHO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE DIMENSIÓN PROMEDIO 0.85 M DE ANCHO X 1.75 M DE ALTURA, CON ARCO DE MEDIO PUNTO, ACABADO BASE Y FINO MORTERO CAL-ARENA Y PINTURA VINÍLICA.
	A1 ALTAR PRINCIPAL, ESCALONADO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y LOSAS DE CONCRETO ARMADO, DE 1.80 X 5.25 M DE BASE, CONFORMADO POR 3 ESCALONES MAS, HASTA LLEGAR A UNA ALTURA DE 4.00 M PROMEDIO, ACABADO CON GRANITO.
	A2 ALTAR SECUNDARIO ESCALONADO CON MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y LOSAS DE CONCRETO ARMADO, DE 1.70 X 1.00 M DE BASE, CONFORMADO POR 3 ESCALONES MAS, HASTA LLEGAR A UNA ALTURA DE 1.70 M PROMEDIO, ACABADO EN MURO Y LOSA CON GRANITO.
	A3 ALTAR SECUNDARIO CON MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y LOSAS DE CONCRETO ARMADO, DE 1.70 X 1.00 M DE BASE, CON UNA ALTURA DE 1.35 M PROMEDIO, SOBRE EL CUAL SE DESPLANTA UN NICHO, TERMINADO DE GRANITO.
	A4 ALTAR SECUNDARIO, CON MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y LOSAS DE CONCRETO ARMADO, DE 3.75 X 1.00 M DE BASE, CON UNA ALTURA DE 1.35 M PROMEDIO, SOBRE EL CUAL SE DESPLANTA UN NICHO, BASE CON DETALLES DE PILASTRAS DE 15 CM DE DIÁMETRO, TERMINADO DE GRANITO.

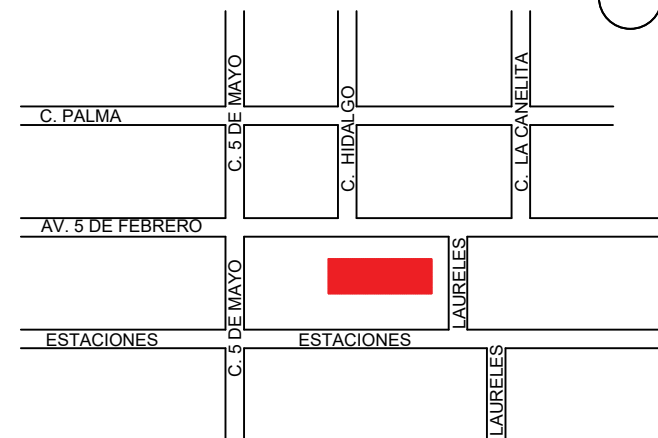
C1	
CONFESIONARIO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE DIMENSIÓN PROMEDIO DE 2.40 X 1.10 M Y 3.90 M DE ALTURA PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MEZCLA DE CAL-ARENA, ACABADO EN APLANADO BASE Y FINO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y PINTURA VINÍLICA.	
CONTRAFUERTE:	
	CONTRAFUERTE DE FÁBRICA MIXTA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE SECCIÓN PROMEDIO DE 1.68 M X 2.70 M, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, CON APLANADO DE MORTERO CAL-ARENA, CON TERMINADO DE PINTURA VINÍLICA.
	CONTRAFUERTE DE FÁBRICA MIXTA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE SECCIÓN PROMEDIO DE 1.68 M X 2.70 M, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, TERMINADO CON PINTURA VINÍLICA.
CAMPANARIO:	
	TORRE DE CAMPANARIO A BASE DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 4.00 X 4.00 M, DIMENSIÓN PROMEDIO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA, APLANADO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	CAMPANARIO DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO, DE 3.05 X 3.05 X 12.15 M, DE DIMENSIÓN PROMEDIO, CONFORMADO POR MACHONES, ARCOS Y CORNISAS, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	BÓVEDA DE CAMPANARIO DE CONCRETO ARMADO, DE 12 CM DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA EN INTRADOS Y EN EL EXTRADOS CON ENTORTADO DE MORTERO DE CEMENTO.
	CÚPULA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 0.70 X 0.70 X 1.00 M, DIMENSIÓN PROMEDIO, CON APLANADO DE MORTERO CAL-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
CUBIERTAS:	
	BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO DE CONCRETO ARMADO, DE 15 CM DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA EN INTRADOS Y EN EL EXTRADOS CON ENTORTADO DE CAL Y ARENA.
	BÓVEDA SEMIESFÉRICA A BASE DE CONCRETO ARMADO, DE 15 CM DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA EN INTRADOS Y EN EL EXTRADOS CON ENTORTADO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO COLOR ROJO OXIDO.
	CÚPULA A BASE DE CONCRETO ARMADO, DE 15 CM DE ESPESOR PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO CON PINTURA VINÍLICA EN INTRADOS Y EN EL EXTRADOS CON ENTORTADO DE CAL-ARENA Y ACABADO DE IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO COLOR ROJO OXIDO.
	TAMBOR DE CÚPULA DE MUROS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO, DE 0.35 M DE ESPESOR PROMEDIO, EN AMBOS PARAMENTOS CON APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	LINTERNA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL-ARENA, DE 1.00 X 1.00 X 1.80 M, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO DE PINTURA VINÍLICA.
	TRABE DE CONCRETO ARMADO DE SECCIÓN PROMEDIO DE 0.20 X 0.45 M, APLANADO DE CEMENTO-ARENA Y PINTURA VINÍLICA EN INTRADOS Y EN EXTRADOS CON ENTORTADO DE CAL-ARENA.
	PINÁCULO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.35 M X 0.70 M DIMENSIÓN PROMEDIO, APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y ACABADO CON PINTURA VINÍLICA.
PUERTAS, VENTANAS Y VITRALES:	
	P1 PUERTA DE HERRERÍA METÁLICA DE ACCESO PRINCIPAL, DE MEDIDAS 2.65 X 4.60 M PROMEDIO, DE DOS PUERTAS ABATIBLES, CON REMACHES ORNAMENTALES, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	V1 VENTANA DE HERRERÍA METÁLICA, CON FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO, CON VIDRIO DE 6MM DE ESPESOR PROMEDIO, 6.00 M DE LONGITUD PROMEDIO X 2.00 M DE LUZ PROMEDIO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	V2 VENTANA DE HERRERÍA METÁLICA, CON FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON VIDRIO DE 6MM DE ESPESOR PROMEDIO, 4.50 M DE LONGITUD PROMEDIO X 2.80 M DE LUZ PROMEDIO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	V3 VENTANA CORAL, DE HERRERÍA METÁLICA, DE 2.36 M DE ANCHO X 3.70 M DE ALTURA PROMEDIO, CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON VIDRIO DE 6MM DE ESPESOR PROMEDIO, ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE.
	VI-1 VENTANA DE HERRERÍA METÁLICA DE DIMENSIÓN PROMEDIO DE 1.00 M DE ANCHO X 2.00 M DE LARGO, CON VITRAL DE 6 MM DE ESPESOR PROMEDIO.



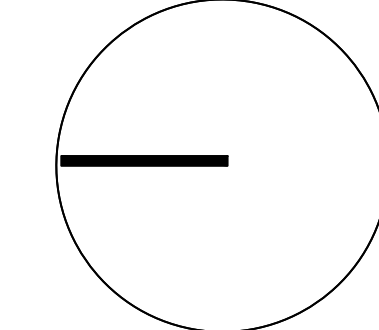
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



Sello de Ingreso INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

Sello de Autorización INAH

PROYECTO:

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOATLÁN DE MORELOS,
OAXACA.

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
FAB-04	09 / 21	Agosto 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	La indicada

PLANO: FÁBRICAS
ALZADOS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



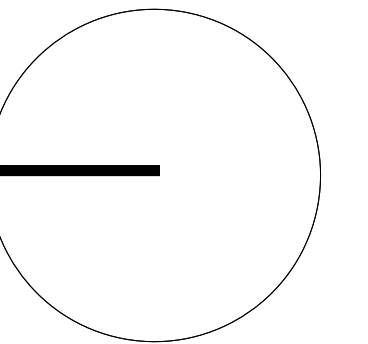
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



Sello de Ingreso INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
DET-01	10 / 21	Agosto 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	La indicada

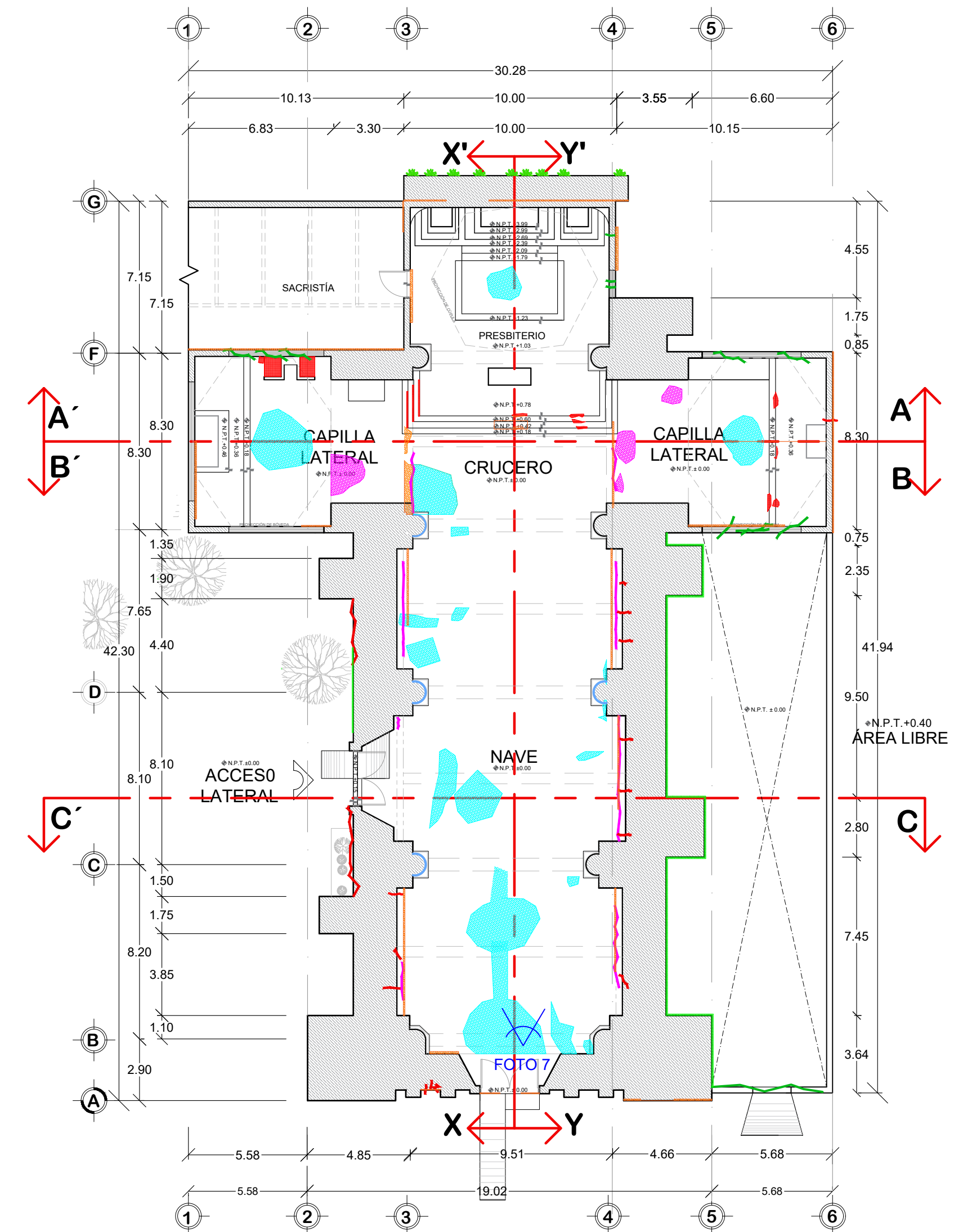
PLANO: DETERIOROS
ALZADOS, CORTES Y PLANTA ARQUITECTÓNICA



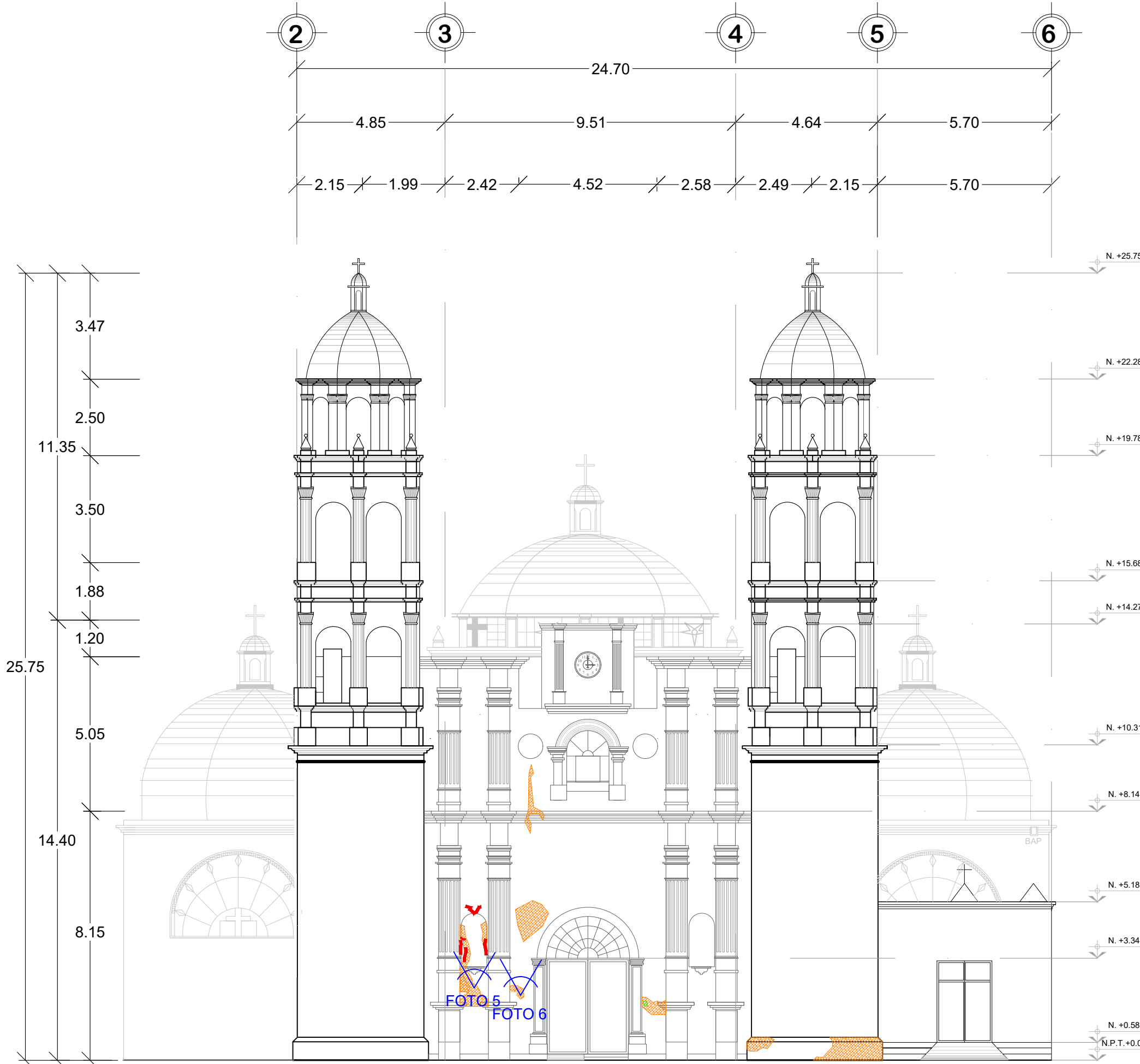
INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DEL ESTADO DE OAXACA

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al programa.

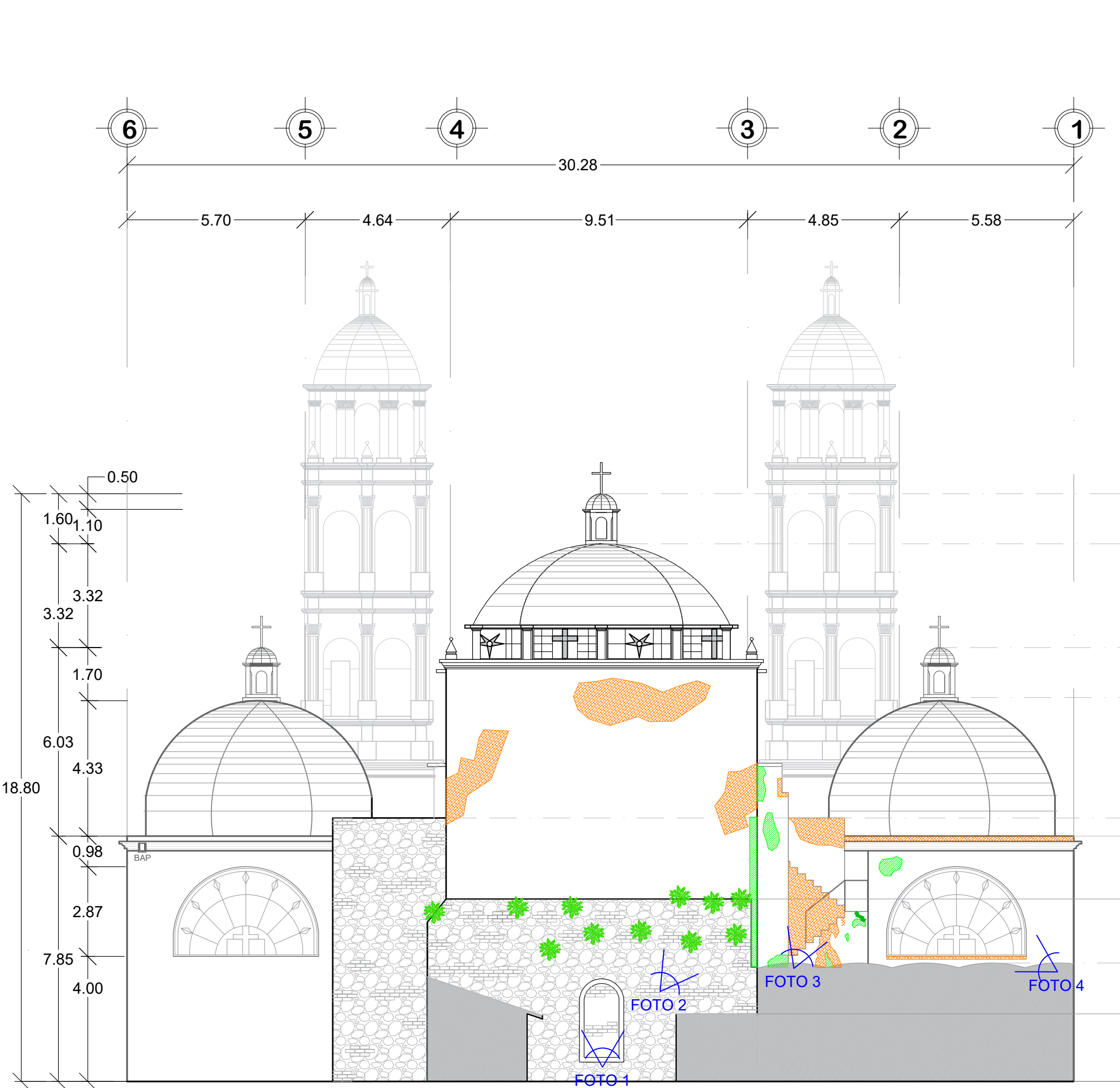
PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA ESC 1:200



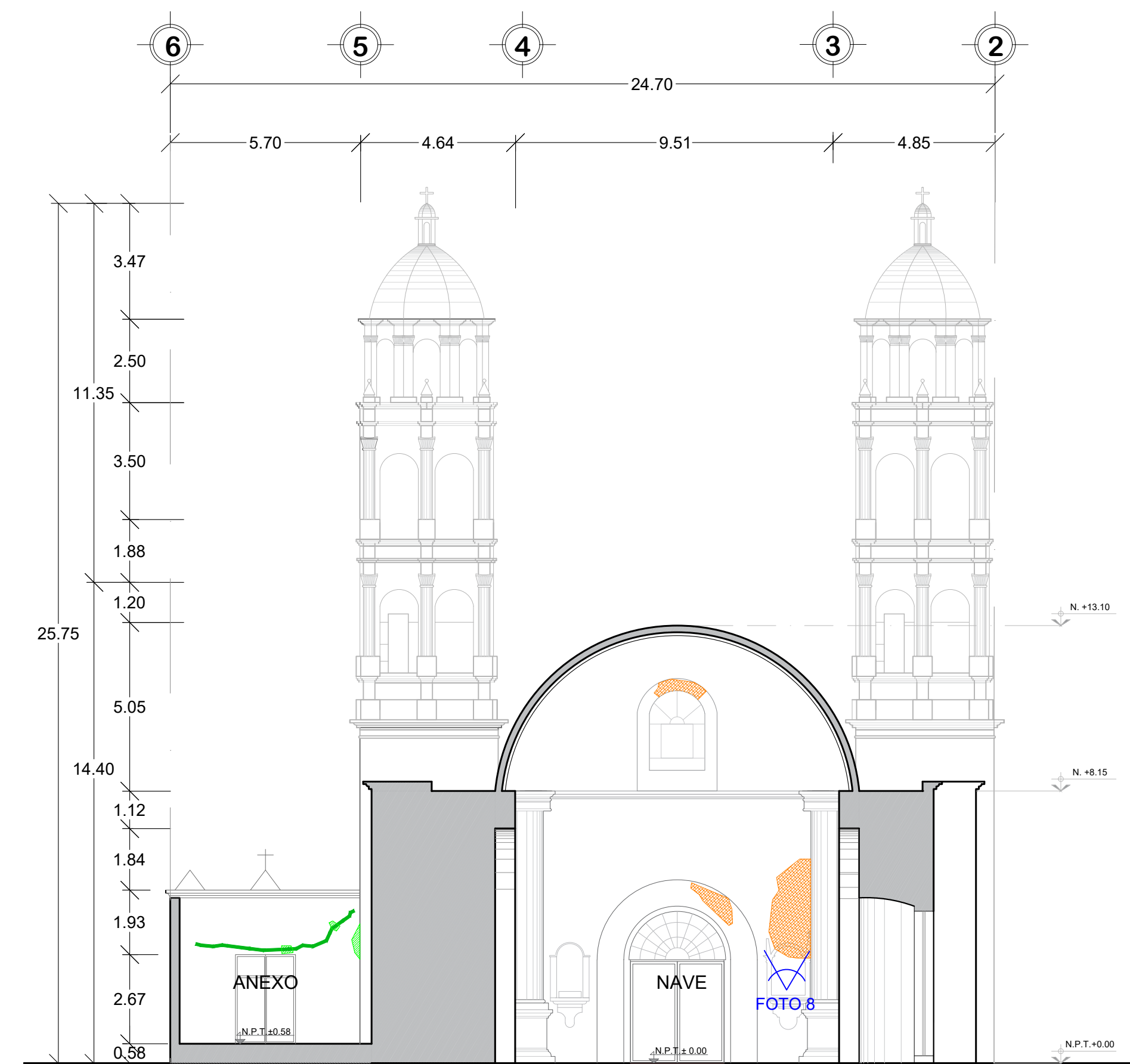
ALZADO PRINCIPAL PONIENTE ESC 1:135



ALZADO LATERAL ORIENTE ESC 1:135



CORTE TRANSVERSAL C - C' ESC 1:135



SIMBOLOGÍA:

- GRIETA EN MURO MIXTO DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, PROVOCANDO ROTURA DE PIEZAS DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO ASÍ COMO DESPRENDIMIENTO DE APLANADO A CAUSA DE SISMO.
- GRIETA EN MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, PROVOCANDO ROTURA DE PIEZAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y DESPRENDIMIENTO DE APLANADO A CAUSA DE SISMO.
- DISGREGACIÓN Y FISURA EN APLANADO EN MEDIA CAÑA DE ADOBE A CAUSA DE SISMO.
- GRIETA EN ARCO FORMERO DE BARRO ROJO RECOCIDO, PROVOCANDO ROTURA DE PIEZAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS A CAUSA DE SISMO.
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO Y PRESENCIA DE MANCHAS EN MUROS A CAUSA DE LA HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO.
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN INTRADÓS DE ARCO DEBIDO A LA FILTRACIÓN Y FALTA DE MANTENIMIENTO.
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN INTRADÓS DE BÓVEDA DEBIDO A LA FILTRACIÓN Y FALTA DE MANTENIMIENTO.
- PERDIDA PARCIAL DE PINTURA EN MUROS A CAUSA DE LA FATIGA DEL MATERIAL Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO.
- PRESENCIA DE FLORA NOCIVA DE HASTA 1.50 M. DE ALTURA EN MUROS A CAUSA DEL CÚMULO DE HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO.
- PERDIDA PARCIAL DE LOSETA, EN PISO, DE TERAZO DE 30 X 30 CM POR FATIGA DEL MATERIAL.

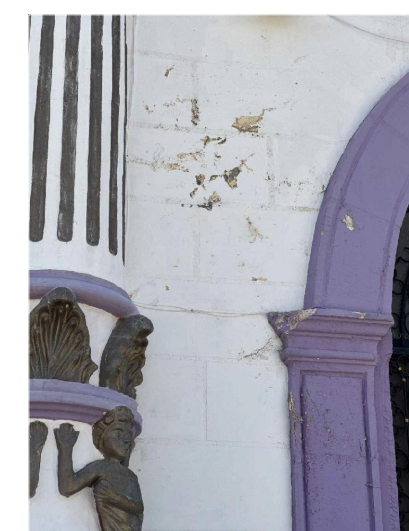


FOTO 1
Pérdida parcial del aplanado en muro, así como el desmoronamiento del enmarcamiento del acceso principal.



FOTO 2
Presencia de manchas de líquenes y desprendimiento de aplanado en muro y escalera que da acceso a la cubierta.



FOTO 3
Presencia de manchas de líquenes y pérdida de aplanado en muro a causa del intemperismo.



FOTO 4
Pérdida del aplanado en muro de fábrica mixta a causa de falta de mantenimiento y humedad.



FOTO 5
Presencia de flora nociva en muro testero, a causa de la humedad y falta de mantenimiento.

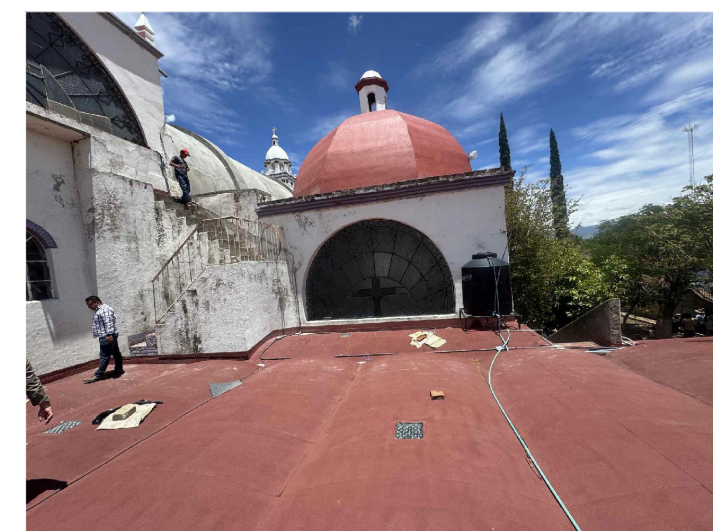


FOTO 6
Presencia de manchas y desprendimiento de aplanado en muro y escaleras, a causa de la falta de mantenimiento.



FOTO 7
Desprendimiento de aplanado en intradós de bóveda a causa de la filtración de agua.

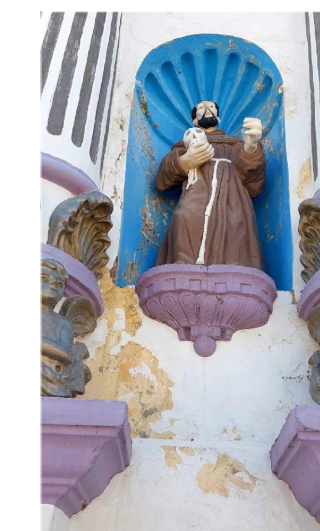


FOTO 8
Pérdida parcial de aplanado en nicho de la escultura religiosa a causa del intemperismo y falta de mantenimiento.

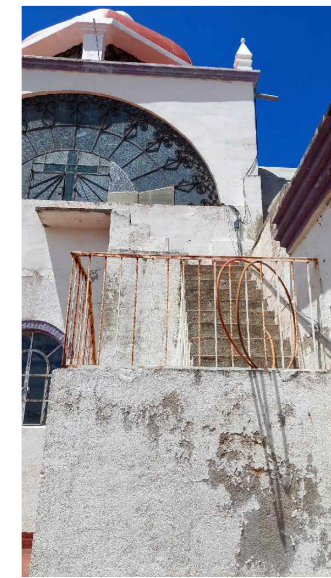
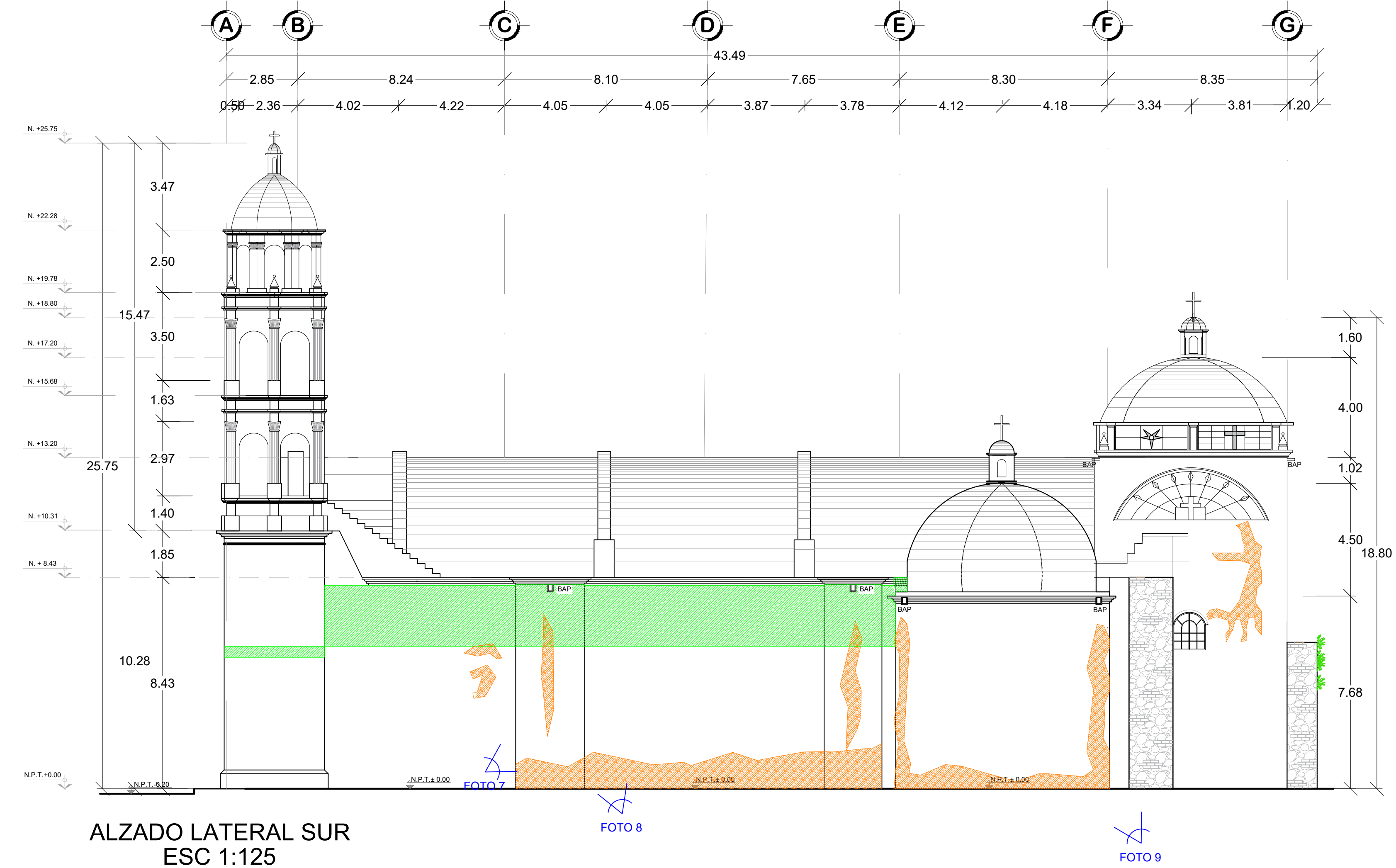
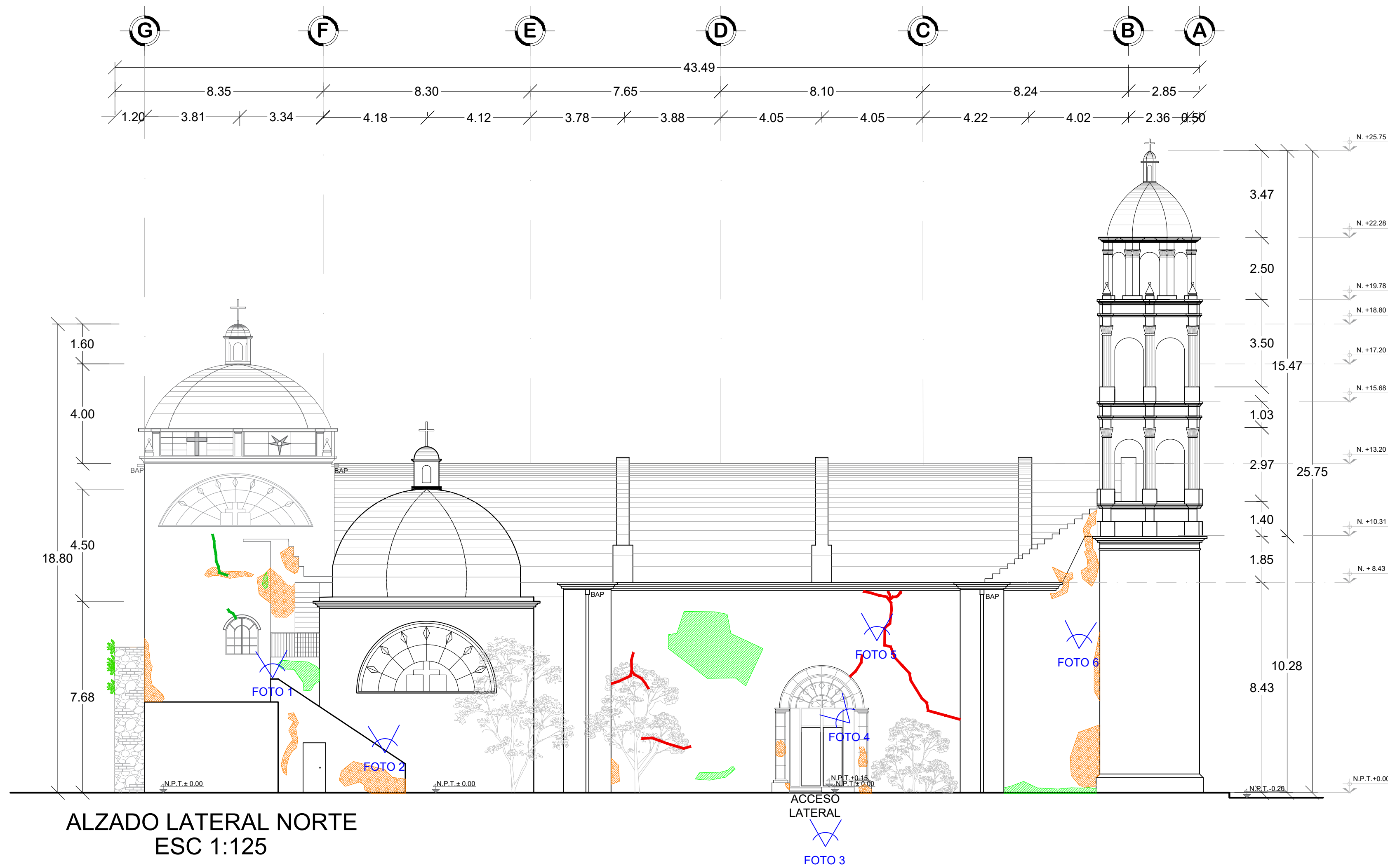


FOTO 1
Pérdida de aplanado en contrafuerte, disgregación en material base a causa de sismos.



FOTO 2
Pérdida parcial de aplanados en muros a causa de la falta de mantenimiento.

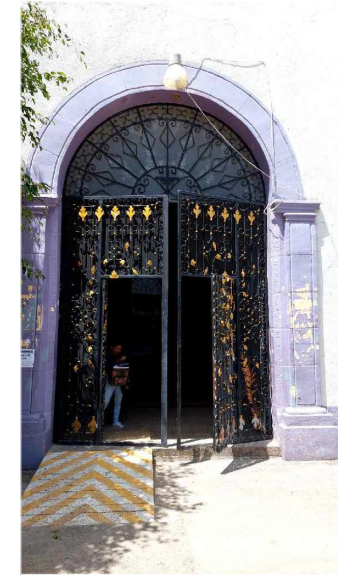


FOTO 3
Pérdida parcial de pintura en el enmarcamiento del acceso norte.

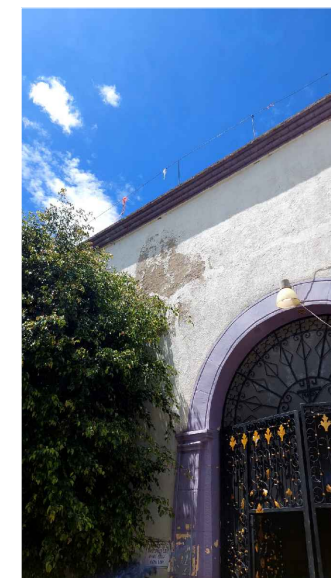


FOTO 4
Desprendimiento de pintura a causa de la fatiga del material y falta de mantenimiento.



FOTO 5
Grieta en muro de fábrica mixta y desportillamiento en cornisa a causa de sismos.



FOTO 6
Presencia de manchas en muros a causa de la humedad y falta de mantenimiento.



FOTO 7
Pérdida de aplanado en muros y contrafuertes, a causa de sismos.



FOTO 8
Pérdida de aplanado en contrafuerte, disgregación en material base a causa de sismos.



FOTO 9
Mancha de líquen a causa de la humedad por consecuencia de las bajadas de agua pluvial.

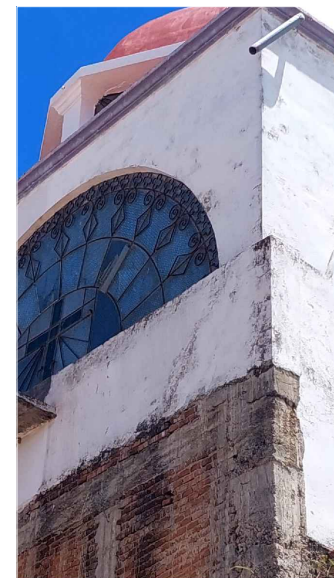


FOTO 10
Mancha de líquen en muro a causa de la humedad.

- SIMBOLOGÍA:**
- GRIETA EN MURO MIXTO DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, PROVOCANDO ROTURA DE PIEZAS DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO ASÍ COMO DESPRENDIMIENTO DE APLANADO A CAUSA DE SISMO.
 - GRIETA EN MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, PROVOCANDO ROTURA DE PIEZAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y DESPRENDIMIENTO DE APLANADO A CAUSA DE SISMO.
 - DESPRENDIMIENTO DE APLANADO Y PRESENCIA DE MANCHAS EN MUROS A CAUSA DE LA HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO.
 - PERDIDA PARCIAL DE PINTURA EN MUROS A CAUSA DE LA FATIGA DEL MATERIAL Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO.
 - PRESENCIA DE FLORA NOCIVA DE HASTA 1.50 M. DE ALTURA EN MUROS A CAUSA DEL CÚMULO DE HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO.



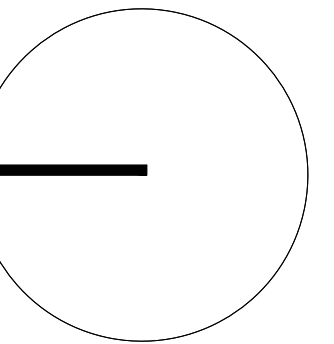
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

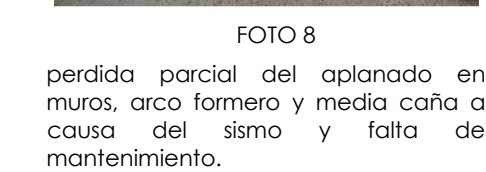
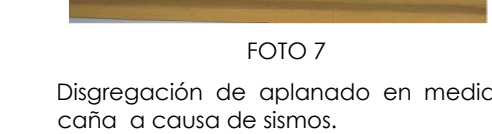
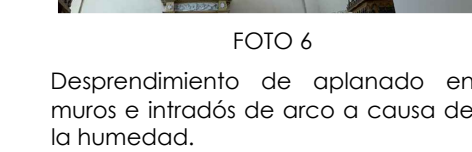
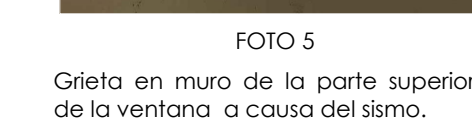
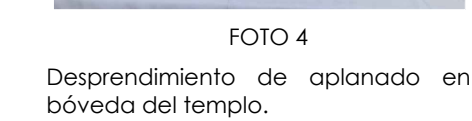
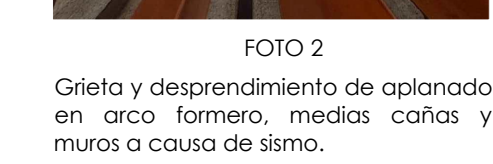
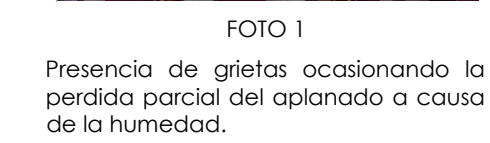
PROYECTO:
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

CLAVE: No. DE PLANO: FECHA:
DET-02 11 / 21 Agosto 2025
ACOTACIÓN: ESCALA:
Metros La indicada

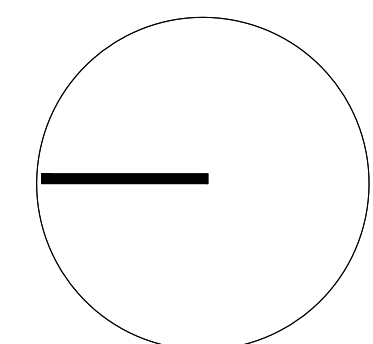
PLANO: DETERIOROS
ALZADOS ARQUITECTÓNICOS





SIMBOLOGÍA:

- | | |
|---|--|
|  | GRIETA EN MURO MIXTO DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, PROVOCANDO ROTURA DE PIEZAS DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO ASÍ COMO DESPRENDIMIENTO DE APLANADO A CAUSA DE SISMO. |
|  | GRIETA EN MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, PROVOCANDO ROTURA DE PIEZAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y DESPRENDIMIENTO DE APLANADO A CAUSA DE SISMO. |
|  | DISGREGACIÓN Y FISURA EN APLANADO EN MEDIA CAÑA DE ADOBE A CAUSA DE SISMO. |
|  | GRIETA EN ARCO FORMERO DE BARRO ROJO RECOCIDO, PROVOCANDO ROTURA DE PIEZAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS A CAUSA DE SISMO. |
|  | DESPRENDIMIENTO DE APLANADO Y PRESENCIA DE MANCHAS EN MUROS A CAUSA DE LA HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO. |
|  | CRAQUELAMIENTO DE APLANADO EN MEDIA CAÑA A CAUSA DE LA FATIGA DEL MATERIAL Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO. |
|  | DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN INTRADÓS DE BÓVEDA Y ARCOS, DEBIDO A LA FILTRACIÓN Y FALTA DE MANTENIMIENTO. |
|  | PRESENCIA DE FLORA NOCIVA DE HASTA 1.50 M. DE ALTURA EN MUROS A CAUSA DEL CÚMULO DE HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO. |



ING . SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS
OAXACA

CLAVE: DET-03	No. DE PLANO: 12 / 21	FECHA: Agosto 2025
	ACOTACIÓN: Metros	ESCALA: La indicada

PLANO:	DETERIOROS CORTES ARQUITECTÓNICOS
--------	--------------------------------------





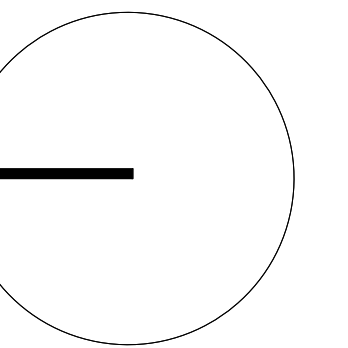
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N. SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
DET-04	13 / 21	Agosto 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	La indicada

PLANO: DETERIOROS
CORTES ARQUITECTÓNICOS



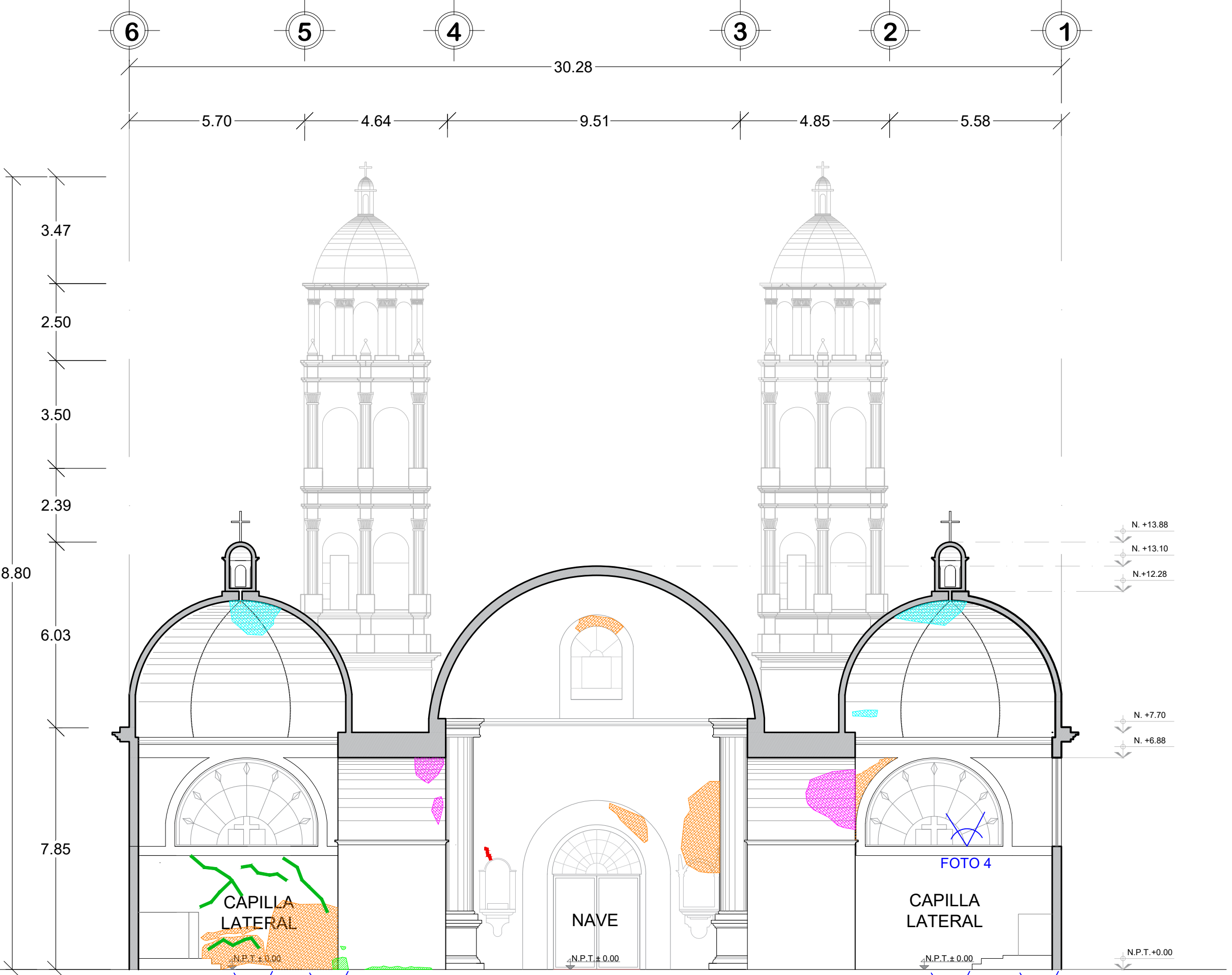
Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH

SIMBOLOGÍA:

- GRIETA EN MURO MIXTO DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, PROVOCANDO ROTURA DE PIEZAS DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO ASÍ COMO DESPRENDIMIENTO DE APLANADO A CAUSA DE SISMO.
- GRIETA EN MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, PROVOCANDO ROTURA DE PIEZAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO Y DESPRENDIMIENTO DE APLANADO A CAUSA DE SISMO.
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO Y PRESENCIA DE MANCHAS EN MUROS A CAUSA DE LA HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO.
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN INTRADOS DE ARCO DEBIDO A LA FILTRACIÓN Y FALTA DE MANTENIMIENTO.
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN INTRADOS DE BÓVEDA DEBIDO A LA FILTRACIÓN Y FALTA DE MANTENIMIENTO.
- PERDIDA PARCIAL DE PINTURA EN MUROS A CAUSA DE LA FATIGA DEL MATERIAL Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO.

CORTE TRANSVERSAL B - B'
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL A - A'
ESC 1:125

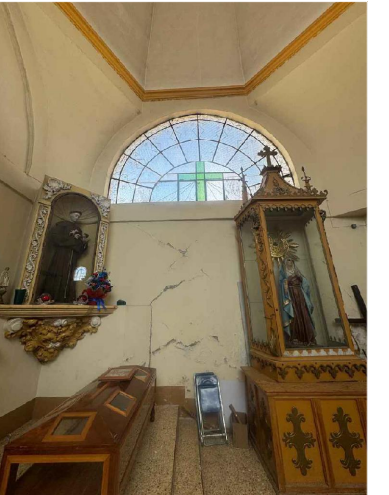
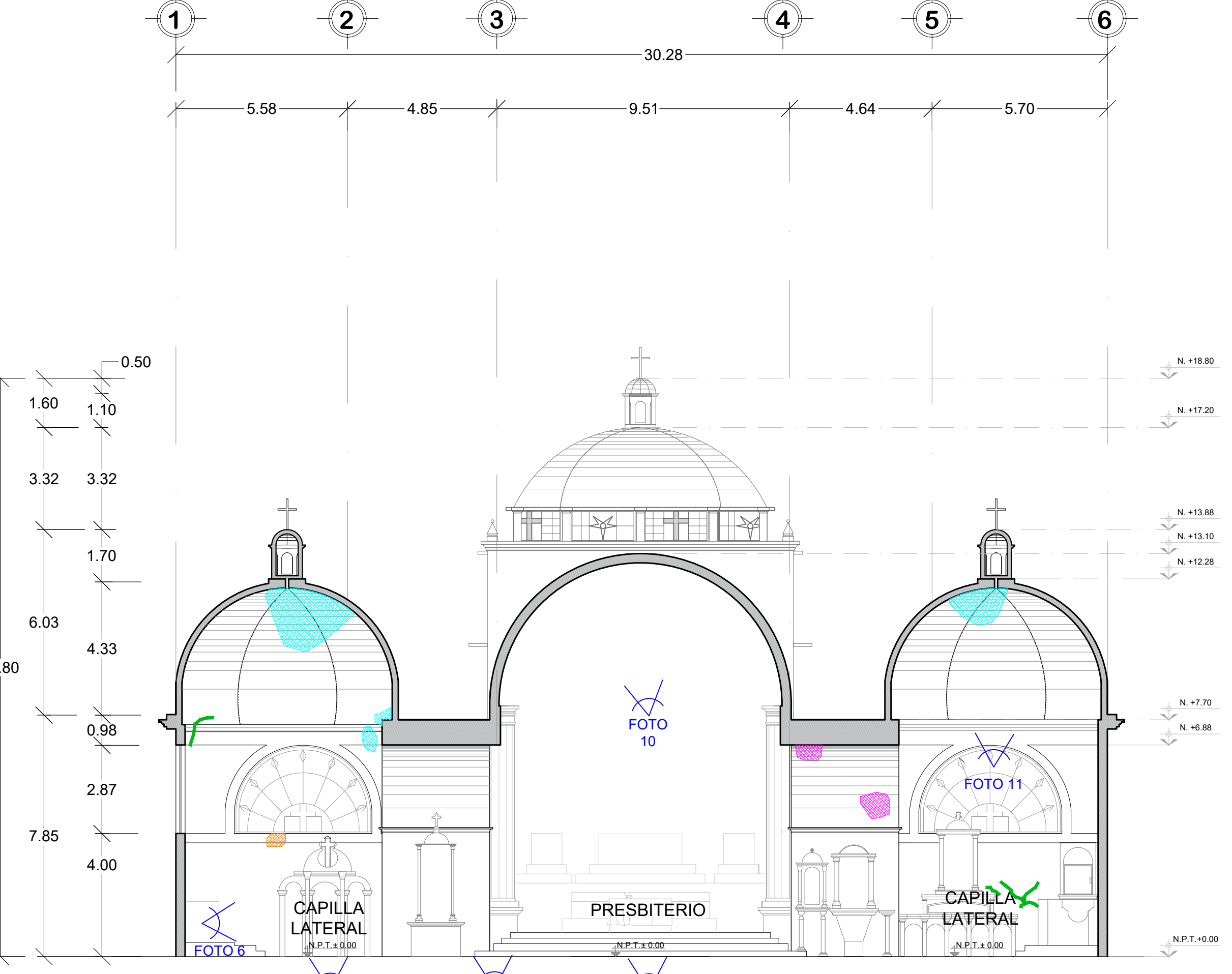


FOTO 1
Presencia de grieta y pérdida parcial del aplanado en muro a causa del sismo.



FOTO 2
Pérdida parcial del aplanado en muro de tabique de barro rojo recocido a causa del sismo, así como el desportillamiento base de la columna.



FOTO 3
Pérdida parcial del aplanado en pechinas de bóveda a causa de la humedad.



FOTO 4
Presencia de desprendimiento de aplanado en bóveda semiesférica de la capilla lateral norte.

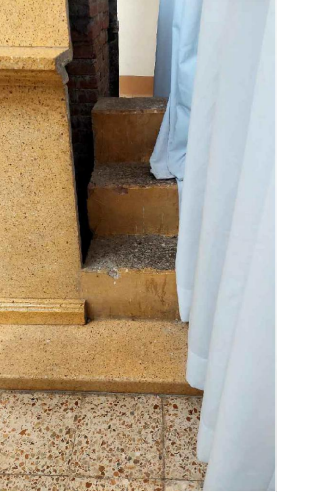


FOTO 5
Agrupamiento y desportillamiento de loseta de la capilla lateral norte.



FOTO 6
Grietas y desportillamiento en loseta del piso a causa del sismo.



FOTO 7
Presencia de craquelamiento en pintura del confesionario de la capilla lateral norte.



FOTO 8
Desportillamiento de loseta de terrazo en el piso a la fatiga del material.



FOTO 9
Grieta y desportillamiento de loseta de terrazo en el piso a causa del uso cotidiano y la falta de mantenimiento.



FOTO 10
Presencia de desprendimiento de aplanado en la cúpula del templo.

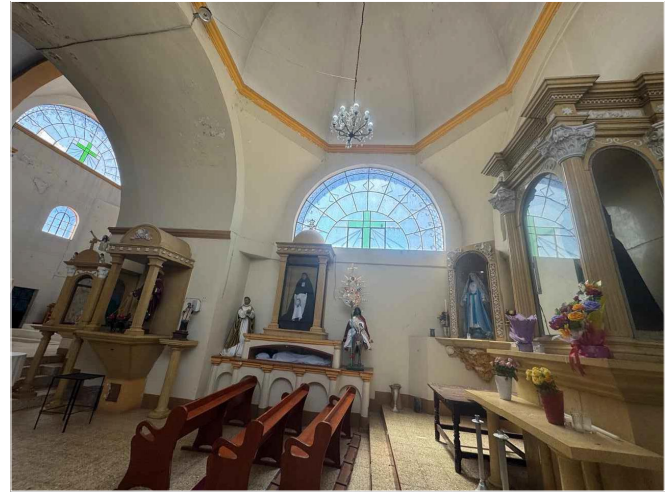


FOTO 11
Pérdida parcial del aplanado en muros y arcos a causa de la humedad

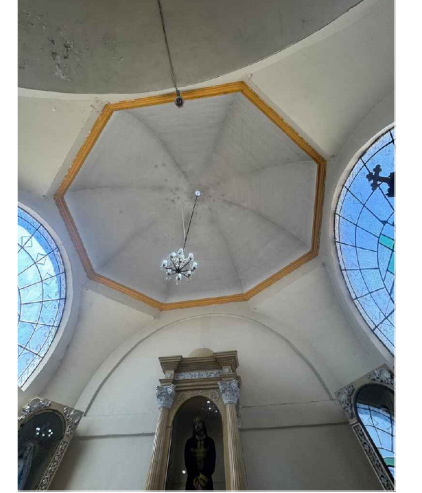
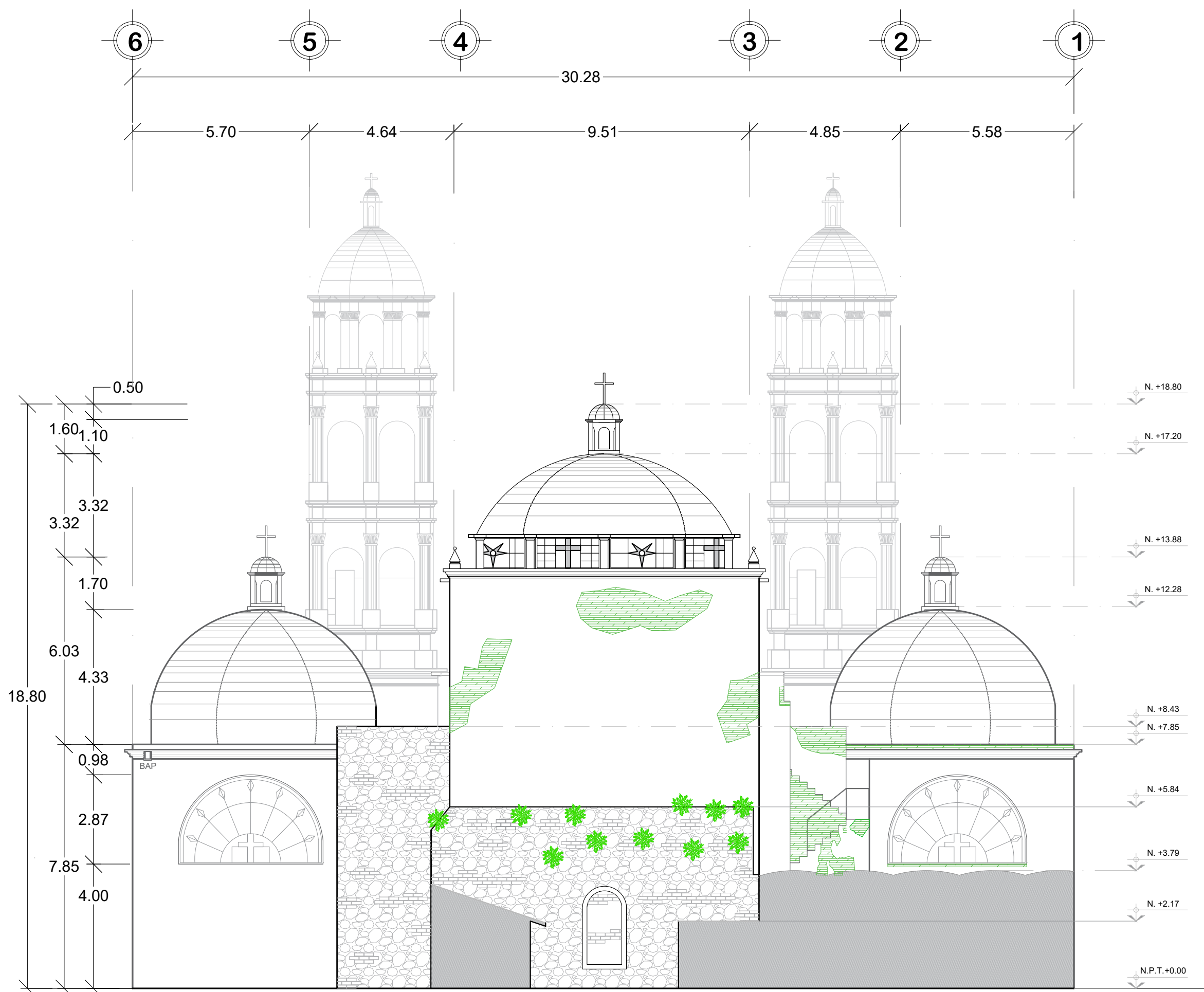
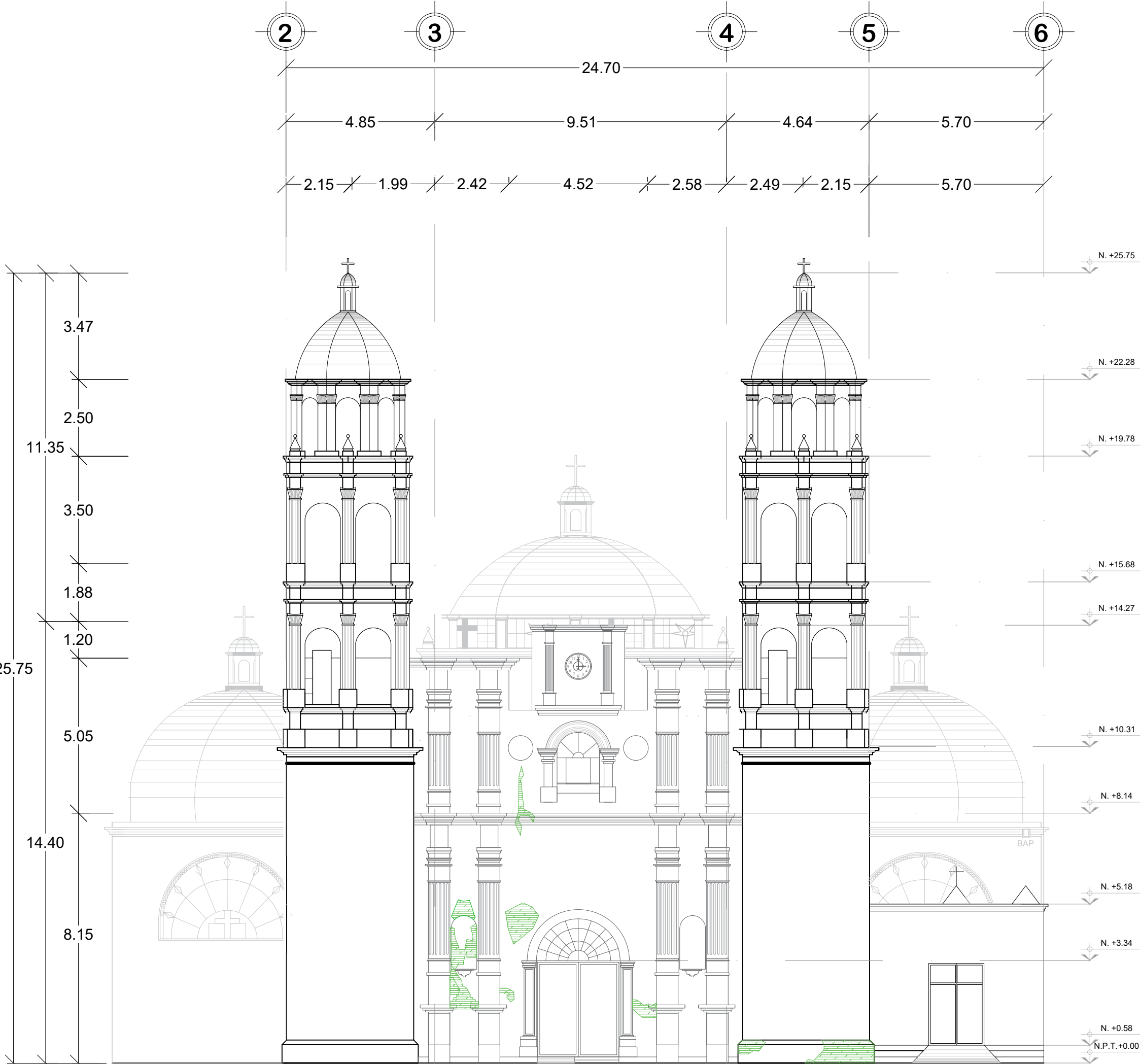


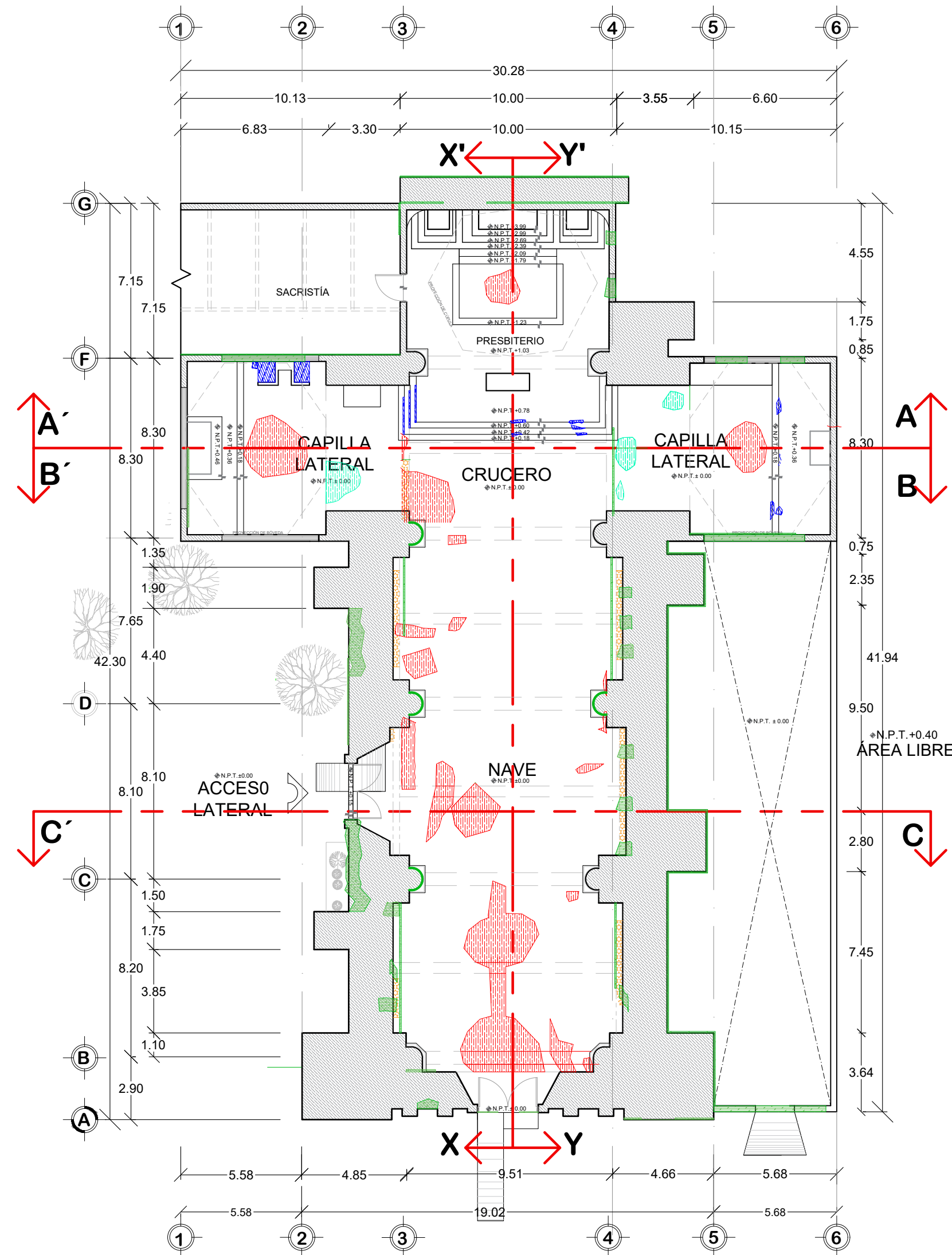
FOTO 12
Desprendimiento de aplanado en bóveda semiesférica sur.



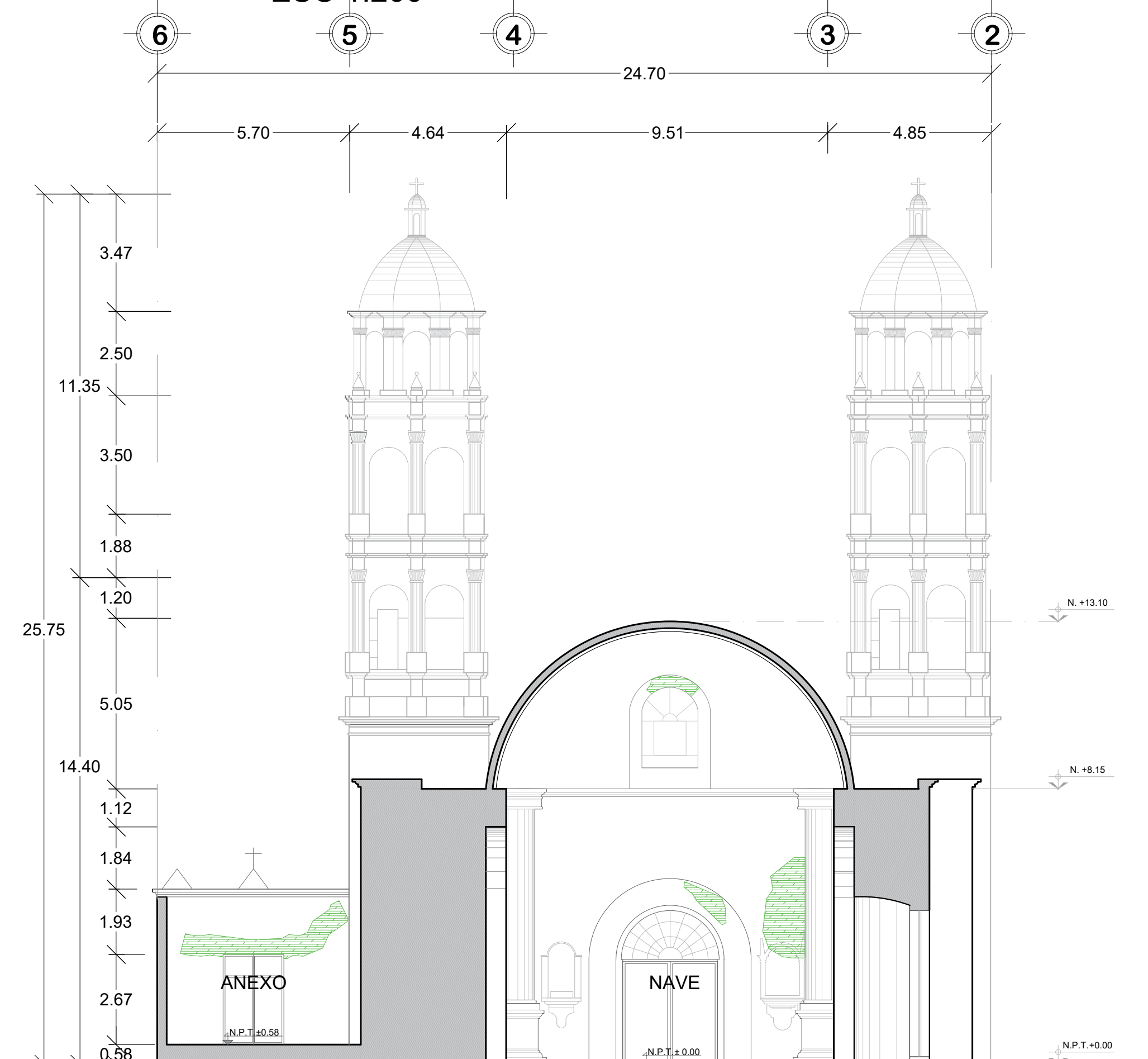
ALZADO LATERAL ORIENTE
ESC 1:135



ALZADO PRINCIPAL PONIENTE
ESC 1:135



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
ESC 1:200



CORTE TRANSVERSAL C - C'
ESC 1:135

SIMBOLOGÍA:

- LIBERACIÓN DE APLANADO DE MORTERO CAL - ARENA DE 2 A 4 CM. DE ESPESOR PROMEDIO EN ARCO FORMERO, POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE, EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL BASE O ALEDAÑO.
- LIBERACIÓN DE APLANADO DE CAL-ARENA DE 2 A 4 CM DE ESPESOR PROMEDIO, EN INTRADOS DE BÓVEDA, POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE.
- LIBERACIÓN DE APLANADO DE CEMENTO-ARENA DE 2 A 4 CM DE ESPESOR PROMEDIO, EN INTRADOS DE BÓVEDA, POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE.
- LIBERACIÓN DE APLANADO DE MORTERO CAL - ARENA DE 2-4 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MUROS Y MEDIA CAÑA POR MEDIO MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL BASE O ALEDAÑO.
- LIBERACIÓN DE FLORA NOCIVA DE HASTA 1.50 MTS DE ALTURA EN MUROS, APLICANDO POR INYECCIÓN DIRECTAMENTE EN LA RAÍZ HERBICIDA AL 10% DILUIDO EN AGUA, DEJANDO ACTUAR EL HERBICIDA HASTA ESTAR LA PLANTA MARCHITA Y POSTERIORMENTE LIBERAR LA RAÍZ POR MEDIOS MANUALES CON CINCEL, MARRO, HOZ Y MACHETES EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL BASE O ALEDAÑO.
- LIBERACIÓN DE LOSETA DE TERRAZO DE 0.30 X .30 M Y 4.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO, SIN LA RECUPERACIÓN DE LOS MATERIALES POR MEDIOS MANUALES, LIBERANDO LA LOSETA Y LA CAPA DE ASENTADO POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL ALEDAÑO.



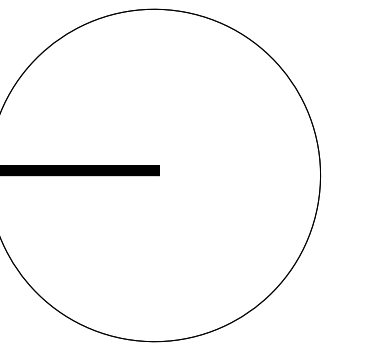
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:

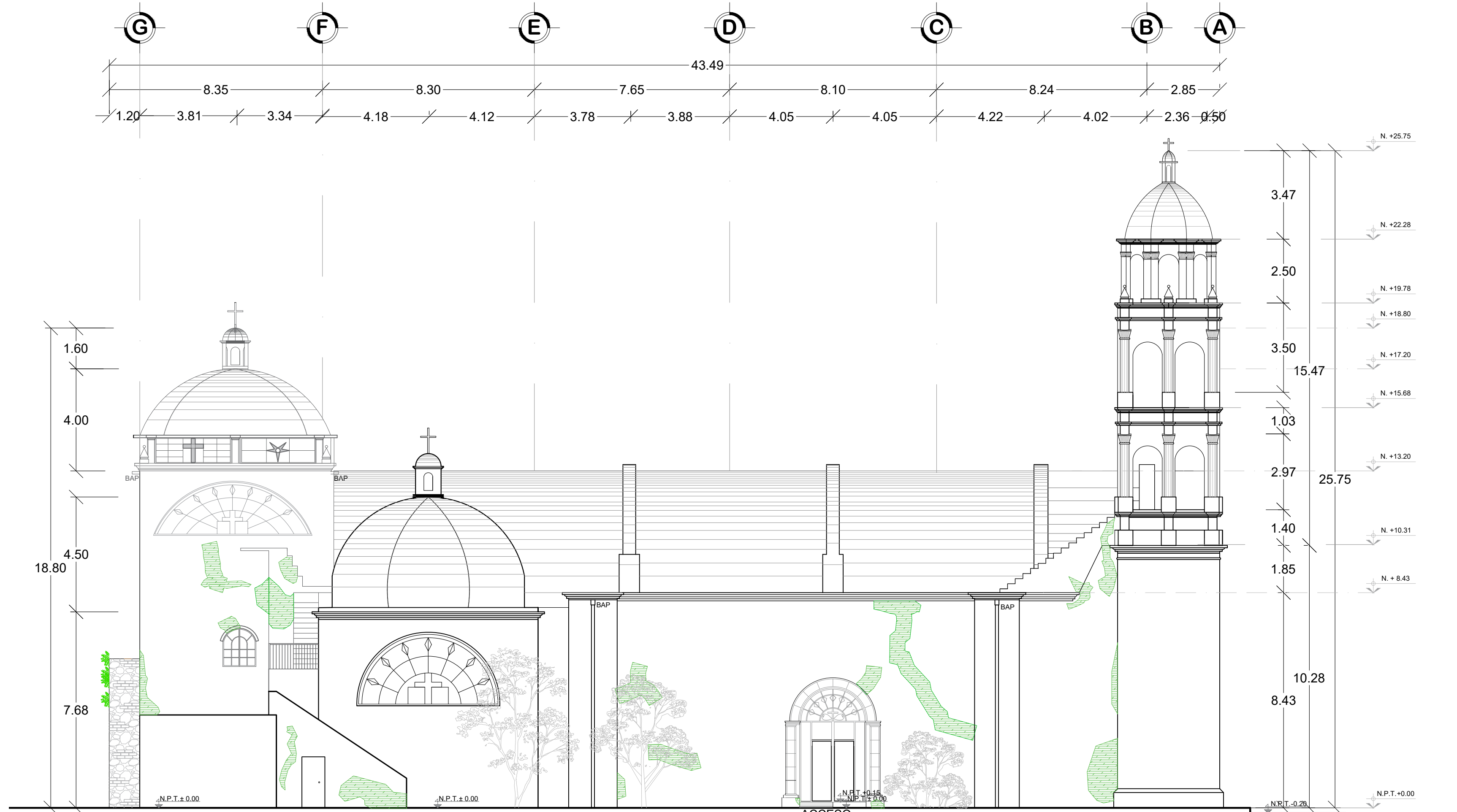
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N. SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

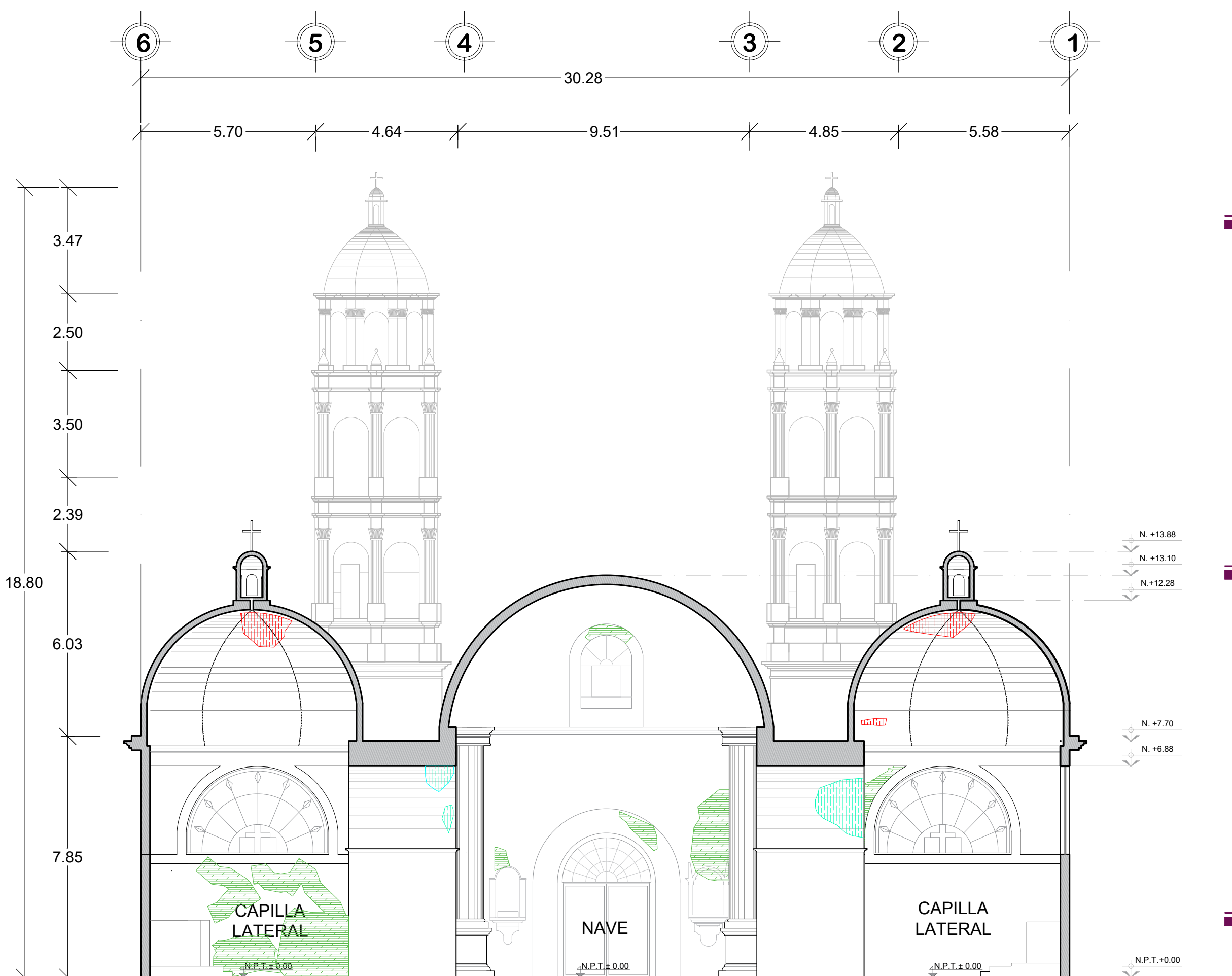
CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
LIB-01	14 / 21	Agosto 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	La indicada

PLANO: LIBERACIONES
ALZADOS, CORTES Y PLANTA ARQUITECTÓNICA

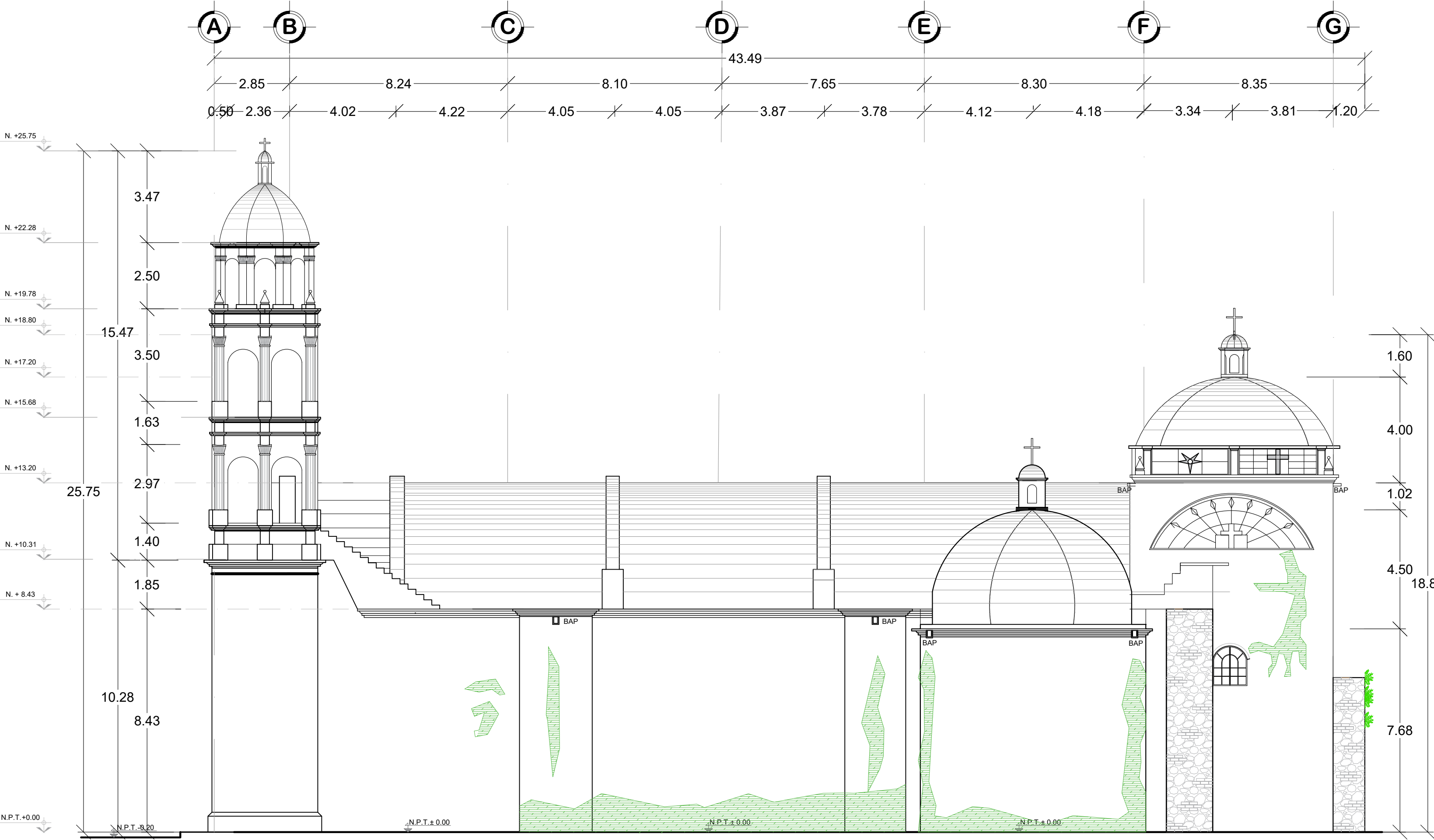




ALZADO LATERAL NORTE
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL B - B'
ESC 1:125



ALZADO LATERAL SUR
ESC 1:125

SIMBOLOGÍA:

- LIBERACIÓN DE APLANADO DE CAL-ARENA DE 2 A 4 CM DE ESPESOR PROMEDIO, EN INTRADÓS DE ARCOS, POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE.
- LIBERACIÓN DE APLANADO DE CEMENTO-ARENA DE 2 A 4 CM DE ESPESOR PROMEDIO, EN INTRADÓS DE BÓVEDA, POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE.
- LIBERACIÓN DE APLANADO DE MORTERO CAL - ARENA DE 2-4 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MUROS Y MEDIA CAÑA, POR MEDIO MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL BASE O ALEDAÑO.

Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH



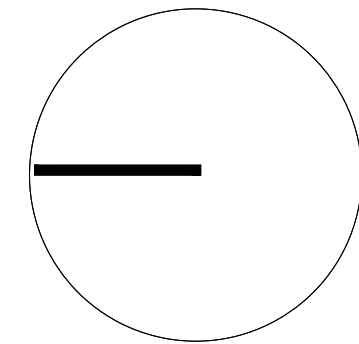
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

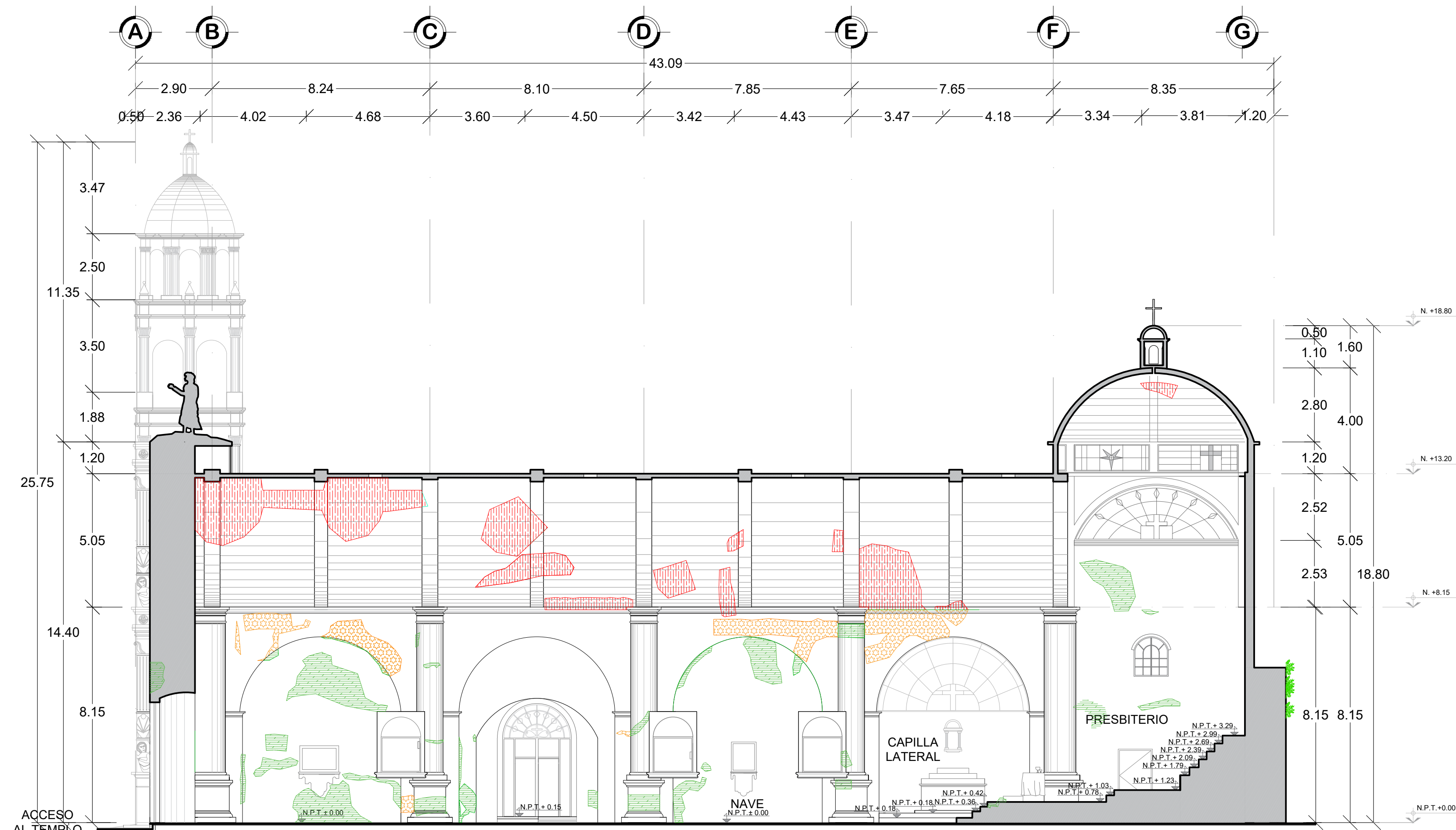
PROYECTO:
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

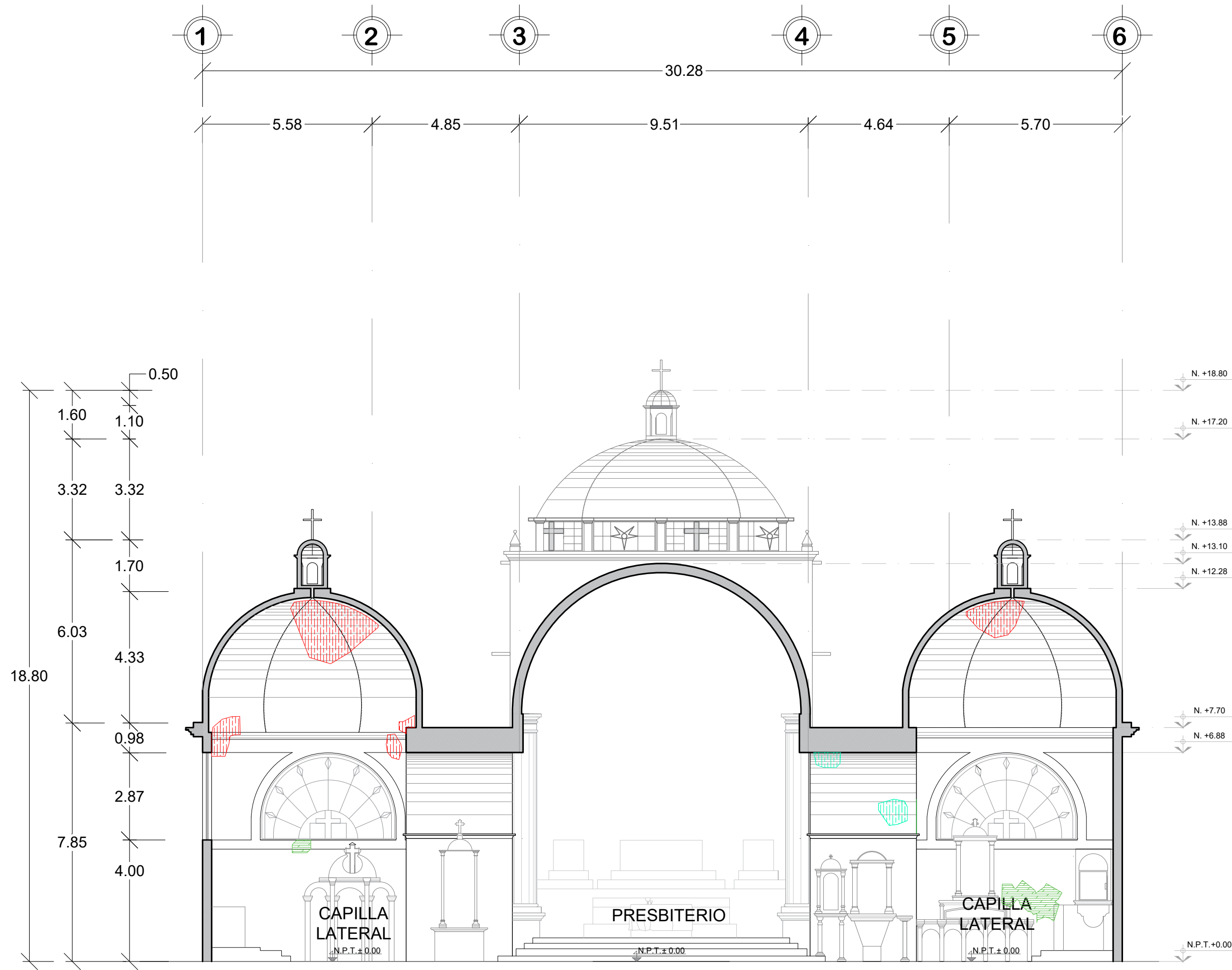
CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
LIB-02	15 / 21	Agosto 2025
ACOTACIÓN:	ESCALA:	
Metros	La indicada	

PLANO: LIBERACIONES
ALZADOS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS

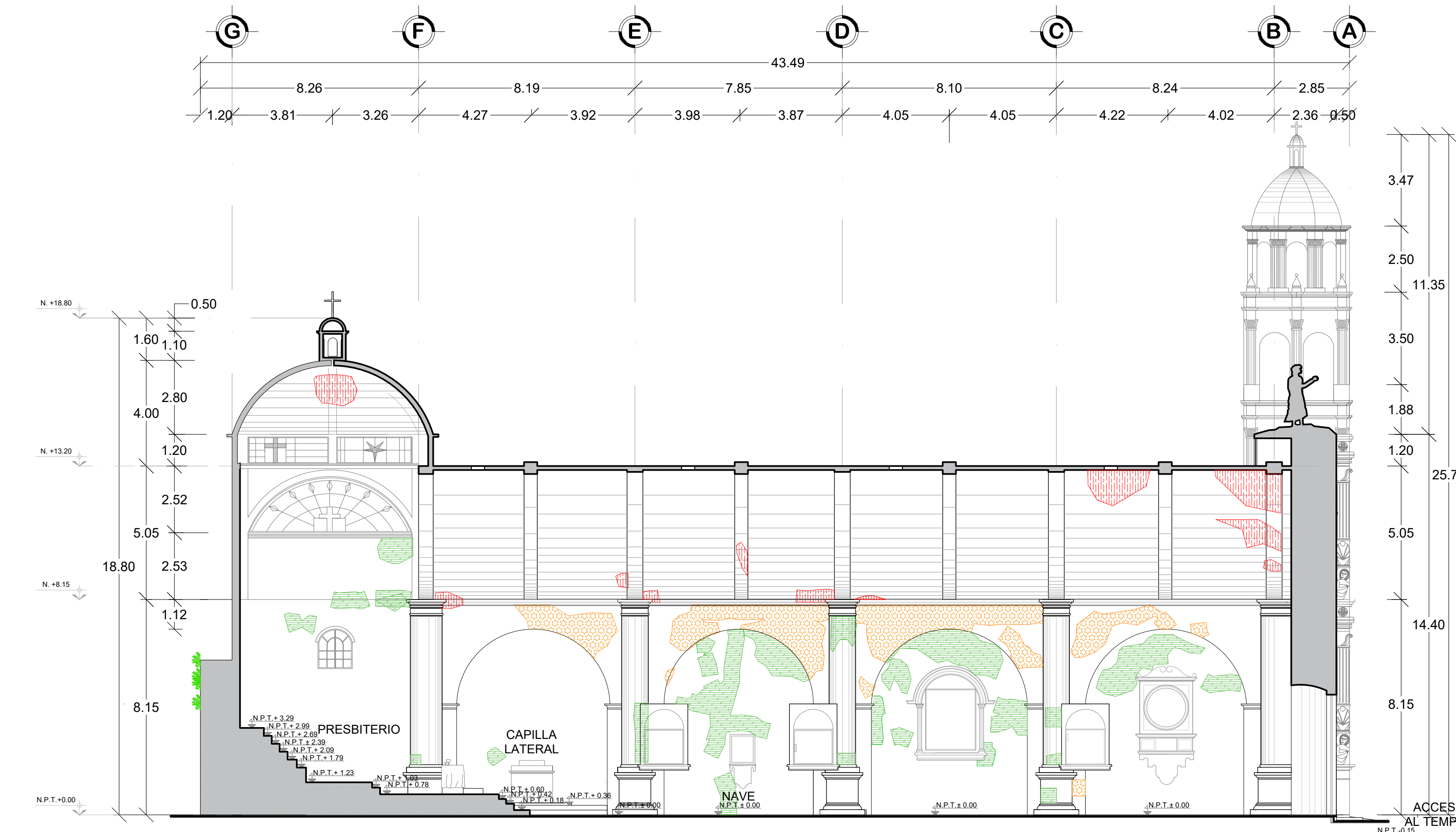




CORTE LONGITUDINAL X - X'
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL A - A'
ESC 1:150



CORTE LONGITUDINAL Y - Y'
ESC 1:125

SIMBOLOGÍA:

- LIBERACIÓN DE APLANADO DE MORTERO CAL - ARENA DE 2 A 4 CM. DE ESPESOR PROMEDIO EN ARCO FORMERO, POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE, EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL BASE O ALEDAÑO.
- LIBERACIÓN DE APLANADO DE CAL-ARENA DE 2 A 4 CM DE ESPESOR PROMEDIO, EN INTRADOS DE ARCOS, POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE.
- LIBERACIÓN DE APLANADO DE CEMENTO-ARENA DE 2 A 4 CM DE ESPESOR PROMEDIO, EN INTRADOS DE BÓVEDA, POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE.
- LIBERACIÓN DE APLANADO DE MORTERO CAL - ARENA DE 2-4 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MUROS Y MEDIA CAÑA, POR MEDIO MANUALES CON MARRO Y CINCEL A GOLPE RASANTE, EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL BASE O ALEDAÑO.



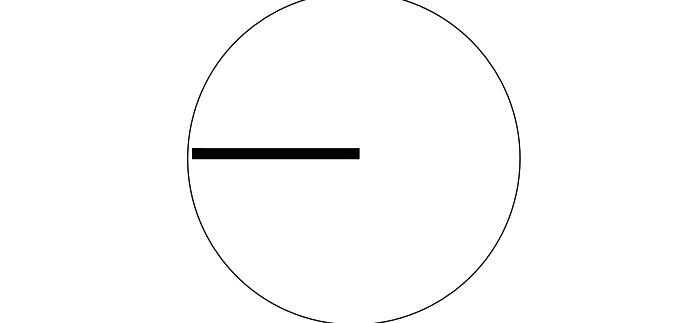
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N. SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

CLAVE: LIB-03
No. DE PLANO: 16 / 21
FECHA: Agosto 2025
ACOTACIÓN: Metros
ESCALA: La indicada

PLANO: LIBERACIONES
CORTE ARQUITECTÓNICOS





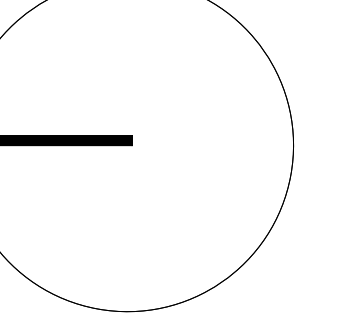
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

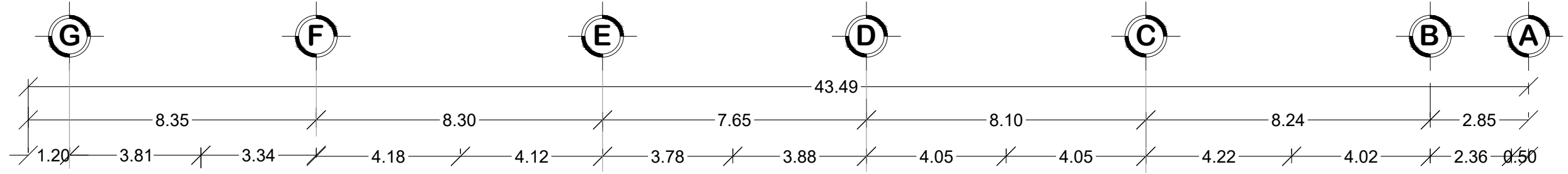
PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

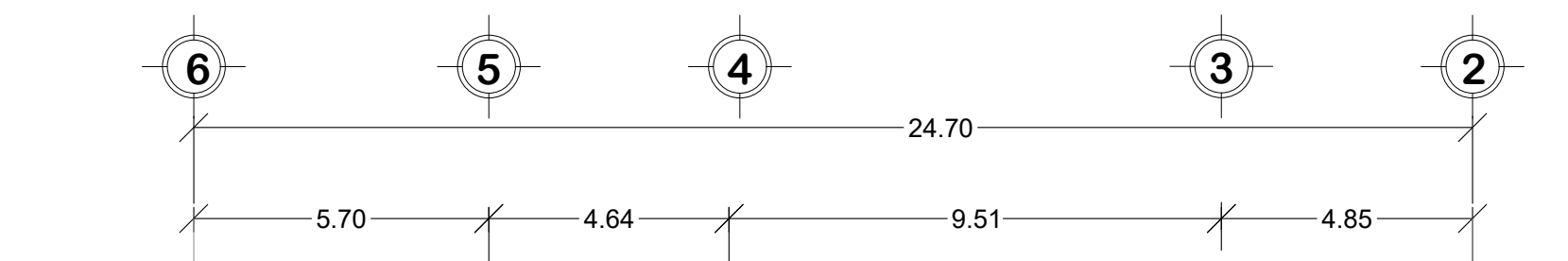
DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N. SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
CONS-01	17 / 21	Agosto 2025
ACOTACIÓN:	ESCALA:	
Metros	La indicada	

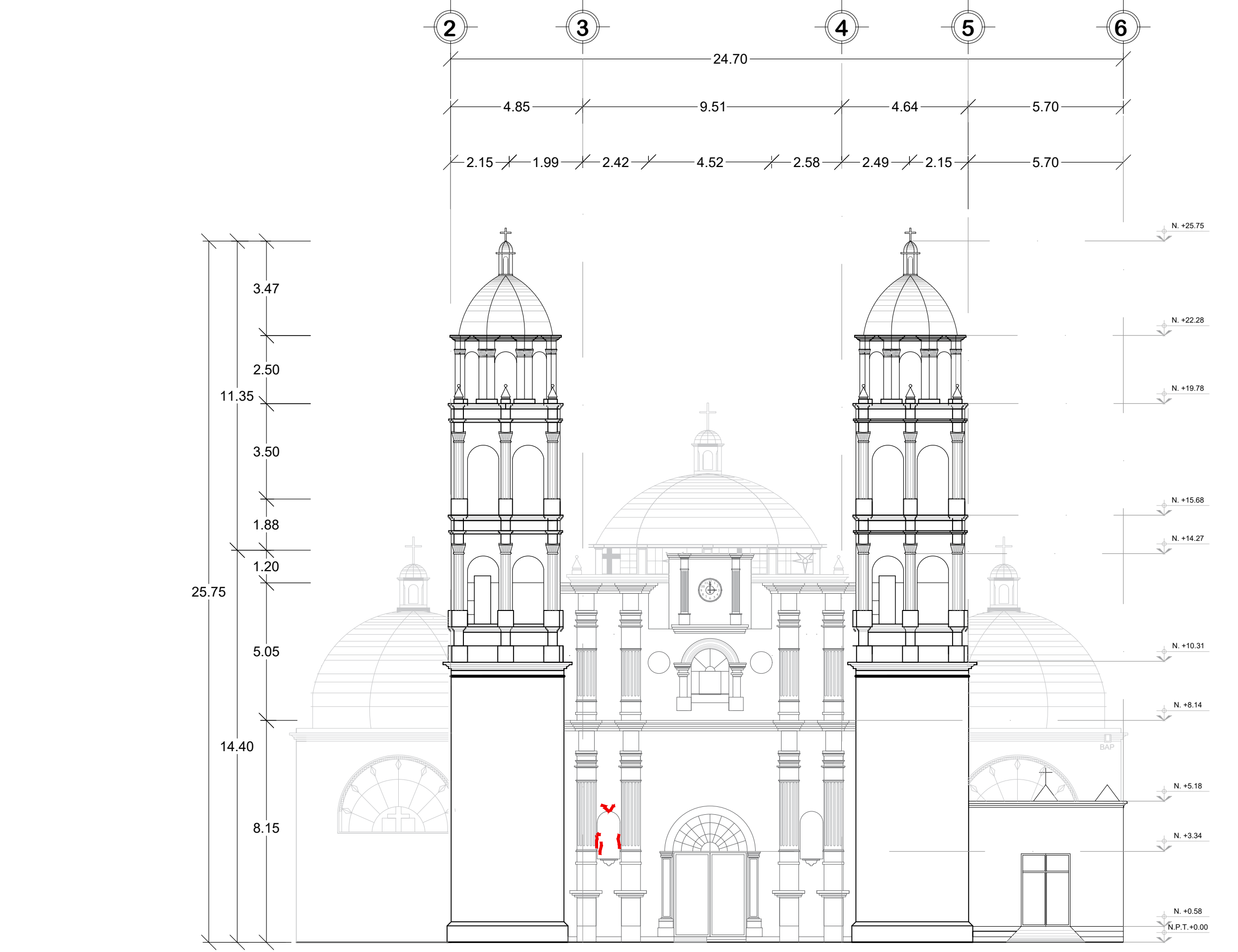
PLANO: CONSOLIDACIONES
ALZADOS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS



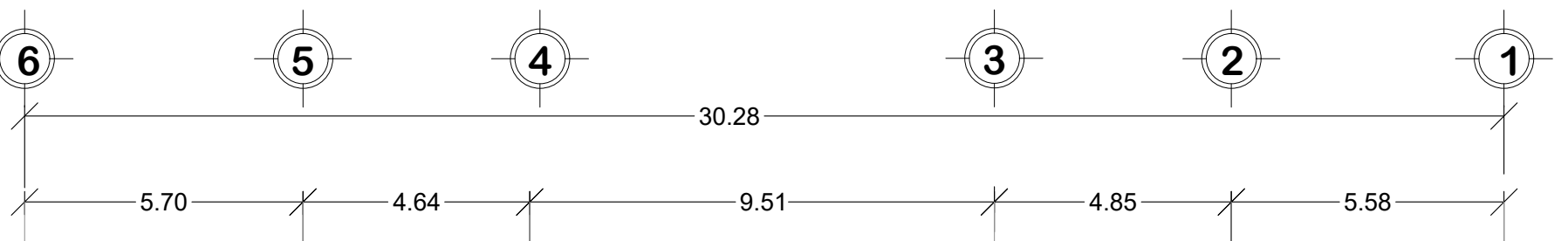
ALZADO LATERAL NORTE
ESC 1:135



CORTE TRANSVERSAL C - C'
ESC 1:135



ALZADO PRINCIPAL PONIENTE
ESC 1:135

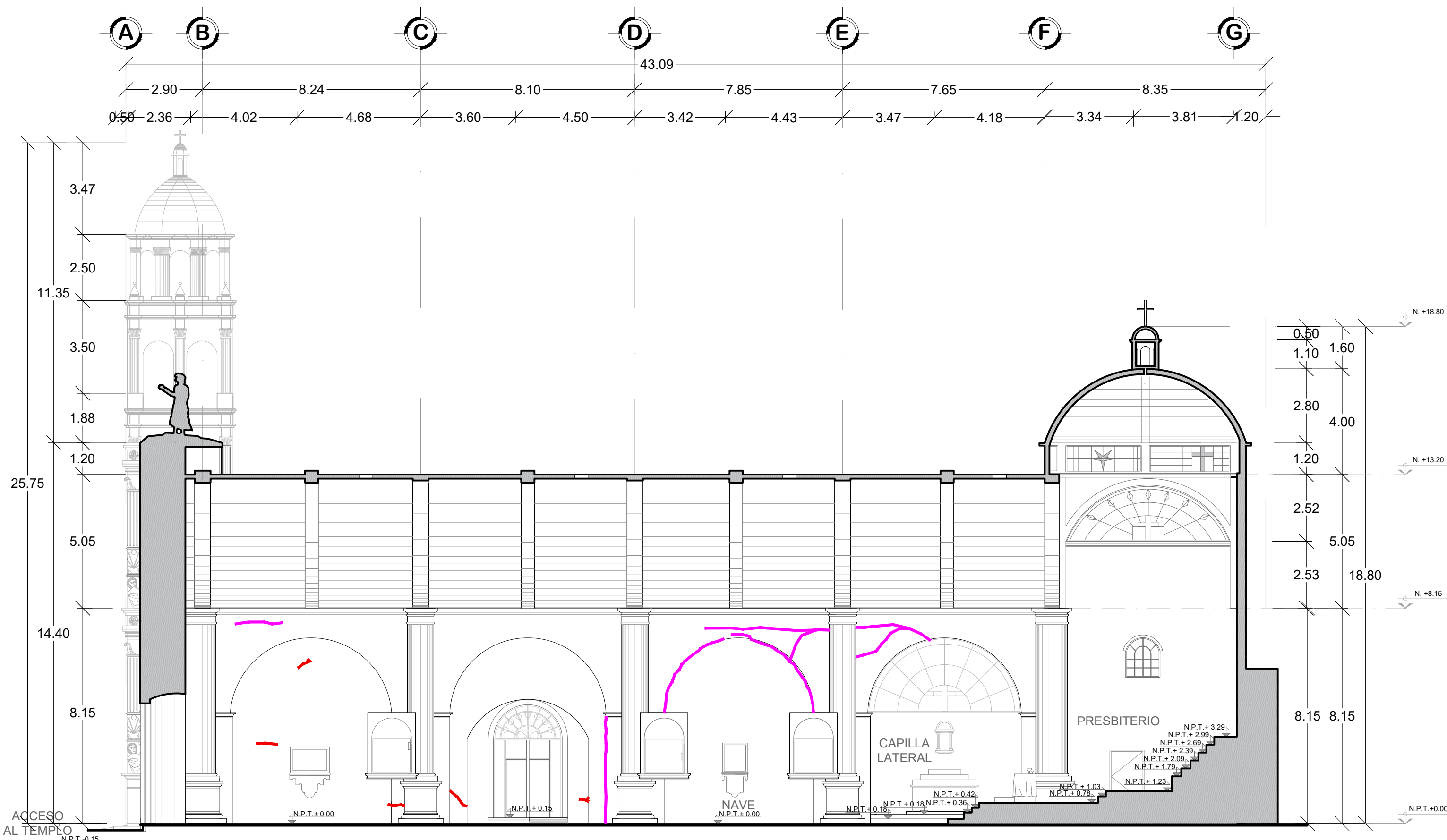


ALZADO LATERAL ORIENTE
ESC 1:135

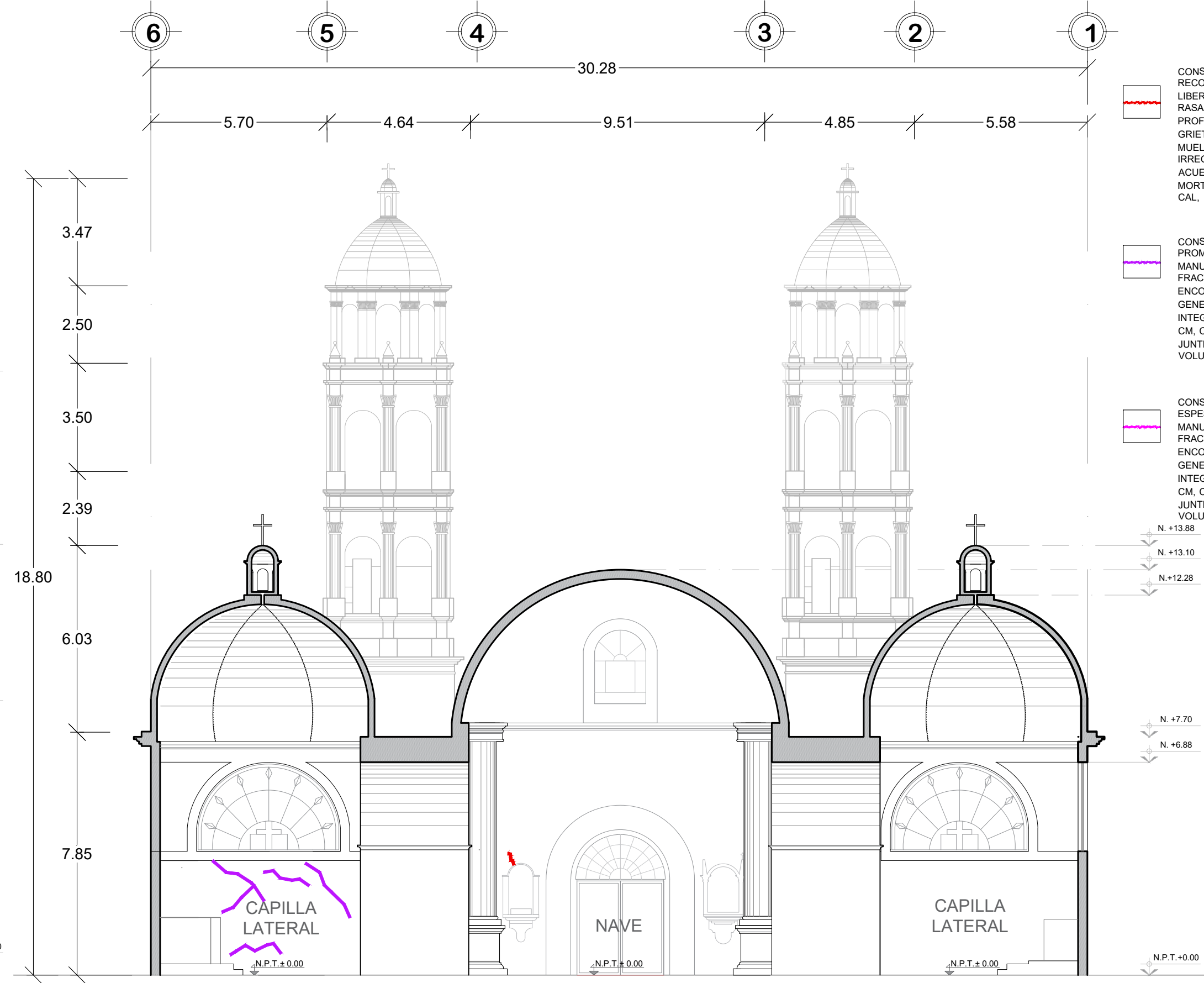
SIMBOLOGÍA:

CONSOLIDACIÓN DE MURO MIXTO DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 2.05 M DE ESPESOR PROMEDIO, POR PRESENCIA DE GRIETA, EXPLORANDO Y LIBERANDO POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL Y/O ALAMBRÓN A GOLPE RASANTE PIEZAS FRACTURADAS, APERTURANDO CAJA DE 0.60 M. DE ANCHO Y PROFUNDIDAD HASTA ENCONTRAR MATERIAL SÓLIDO, SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL BASE O ALEDAÑO; PROVOCANDO UN MUELEO PARA LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS NUEVAS DE PIEDRA DE LA REGIÓN DE SECCIÓN IRREGULAR Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 7 X 14 X 21 CM, COLOCADAS DE ACUERDO A LA DISPOSICIÓN DE LA FÁBRICA EXISTENTE, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR EL VOLUMEN DE LA CAL, PROVOCANDO TRASLAPES Y GENERANDO CUATRAPEOS ENTRE ESTOS Y LOS EXISTENTES.

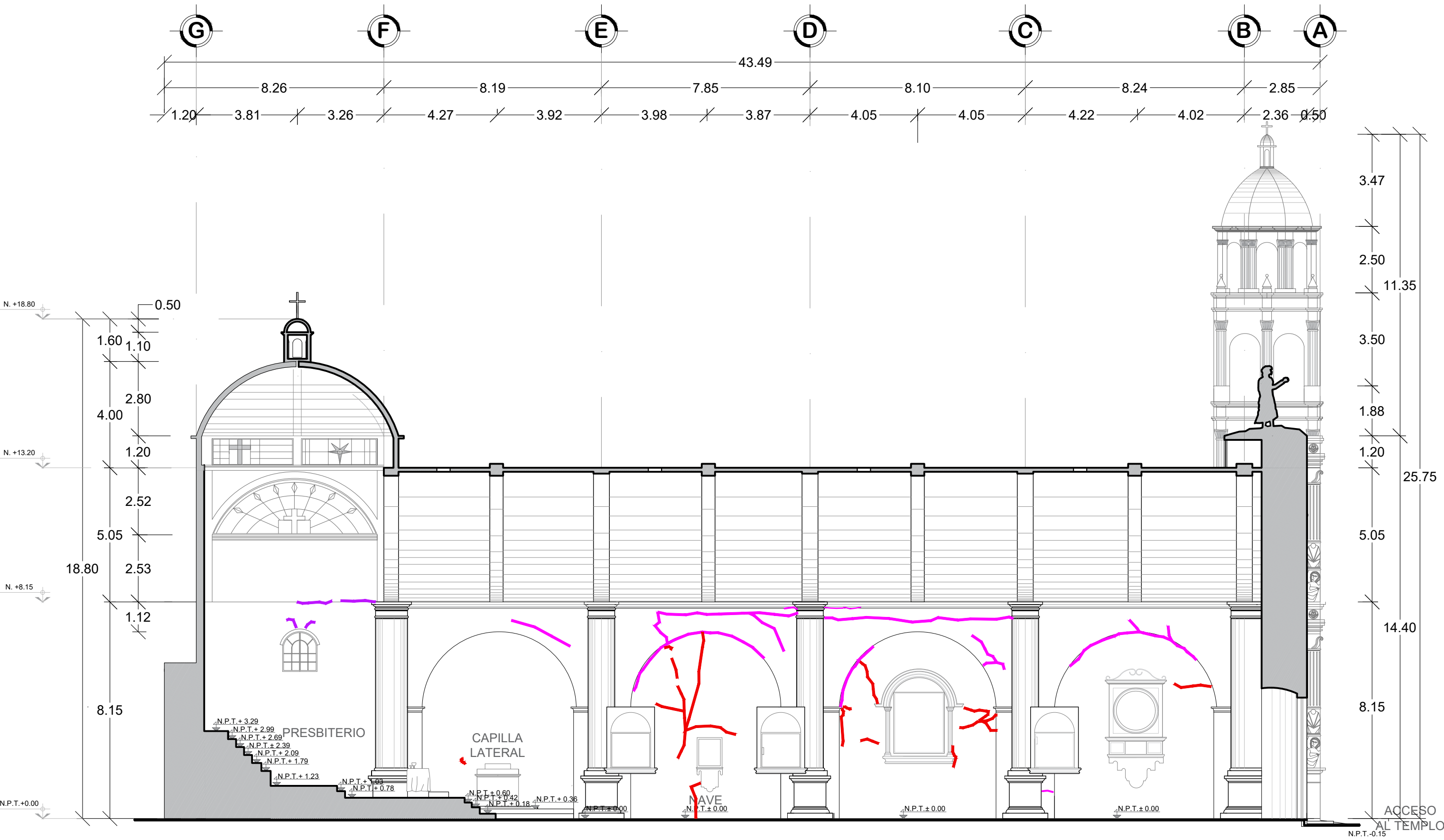
CONSOLIDACIÓN DE MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M DE ESPESOR PROMEDIO, POR PRESENCIA DE GRIETA, EXPLORANDO Y LIBERANDO POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL Y/O ALAMBRÓN A GOLPE RASANTE PIEZAS FRACTURADAS, APERTURANDO CAJA DE 0.30 M DE ANCHO Y PROFUNDIDAD HASTA ENCONTRAR MATERIAL SÓLIDO, SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL BASE O ALEDAÑO; PROVOCANDO UN MUELEO PARA LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS NUEVAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 7 X 14 X 21 CM, COLOCADAS DE ACUERDO A LA DISPOSICIÓN DE LA FÁBRICA EXISTENTE, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR EL VOLUMEN DE LA CAL, PROVOCANDO TRASLAPES Y GENERANDO CUATRAPEOS ENTRE ESTOS Y LOS EXISTENTES.



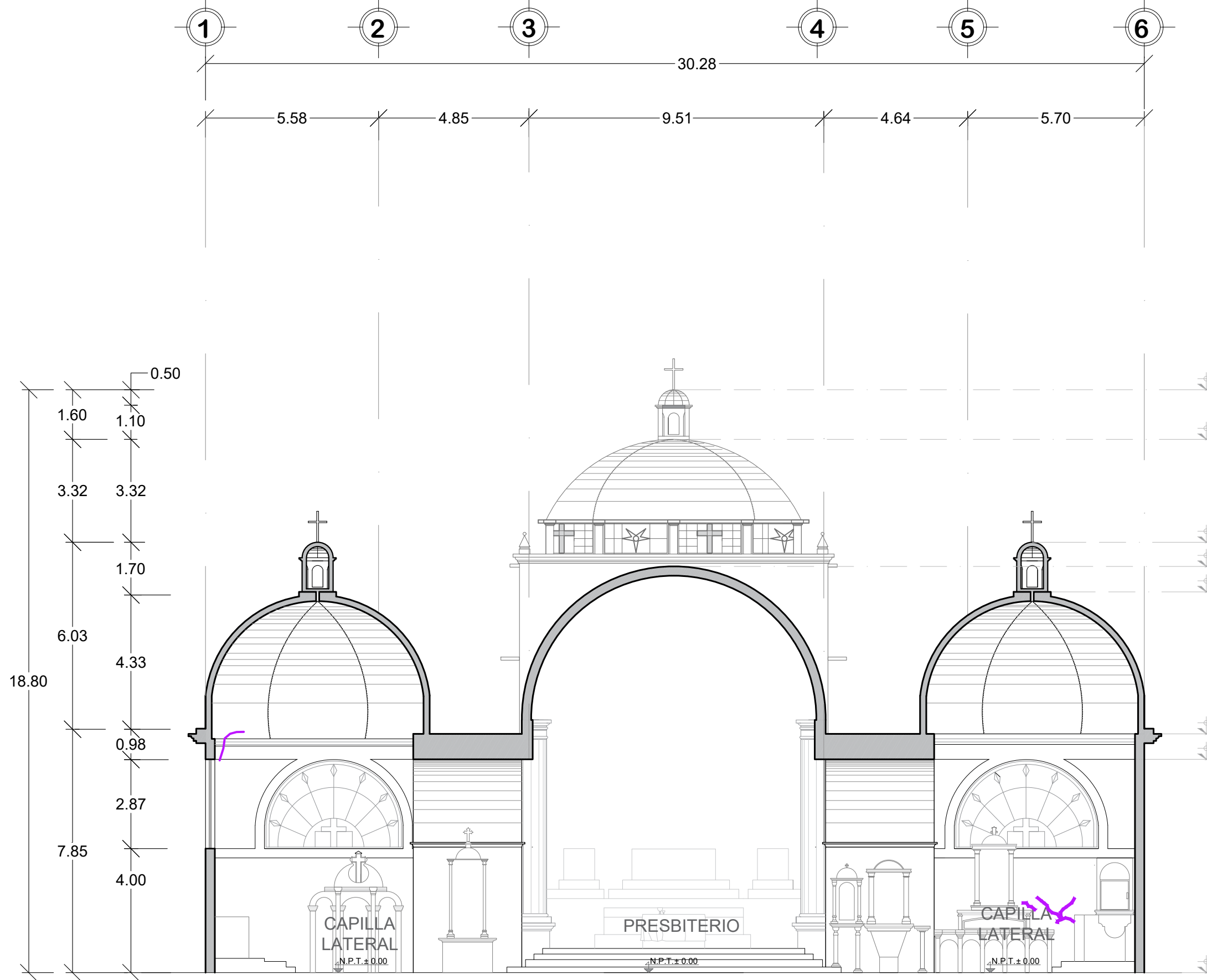
CORTE LONGITUDINAL X - X'
ESC 1:135



CORTE TRANSVERSAL B - B'
ESC 1:135



CORTE LONGITUDINAL Y - Y'
ESC 1:135



CORTE TRANSVERSAL A - A'
ESC 1:135

- SIMBOLOGÍA:**
- CONSOLIDACIÓN DE MURO MIXTO DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 2.00 M DE ESPESOR PROMEDIO, POR PRESENCIA DE GRETA, EXPLORANDO Y LIBERANDO POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL Y/O ALAMBRO A GOLPE RASANTE. PIEZAS FRACTURADAS, APERTURANDO CAJA DE 0.60 M DE ANCHO Y PROFUNDIDAD HASTA ENCONTRAR MATERIAL SÓLIDO, SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRETA EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL BASE O ALEDANO, PROVOCANDO UN MUELEO PARA LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS NUEVAS DE PIEDRA DE LA REGIÓN DE SECCIÓN IRREGULAR Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 7 X 14 X 21 CM, COLOCADAS DE ACUERDO A LA DISPOSICIÓN DE LA FÁBRICA EXISTENTE, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 13:10% DE CEMENTO GRIS POR EL VOLUMEN DE LA CAL, PROVOCANDO TRASLAPES Y GENERANDO CUATRAPEOS ENTRE ESTOS Y LOS EXISTENTES.
 - CONSOLIDACIÓN DE MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M DE ESPESOR PROMEDIO, POR PRESENCIA DE GRETA, EXPLORANDO Y LIBERANDO POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL Y/O ALAMBRO A GOLPE RASANTE. PIEZAS FRACTURADAS, APERTURANDO CAJA DE 0.30 M DE ANCHO Y PROFUNDIDAD HASTA ENCONTRAR MATERIAL SÓLIDO, SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRETA EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL BASE O ALEDANO, PROVOCANDO UN MUELEO PARA LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS NUEVAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 7 X 14 X 21 CM, COLOCADAS DE ACUERDO A LA DISPOSICIÓN DE LA FÁBRICA EXISTENTE, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 13:10% DE CEMENTO GRIS POR EL VOLUMEN DE LA CAL, PROVOCANDO TRASLAPES Y GENERANDO CUATRAPEOS ENTRE ESTOS Y LOS EXISTENTES.
 - CONSOLIDACIÓN DE ARCO FORMERO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, DE 0.30 M DE ESPESOR PROMEDIO, POR PRESENCIA DE GRETA, EXPLORANDO Y LIBERANDO POR MEDIOS MANUALES CON MARRO Y CINCEL Y/O ALAMBRO A GOLPE RASANTE. PIEZAS FRACTURADAS, APERTURANDO CAJA DE 0.30 M DE ANCHO Y PROFUNDIDAD HASTA ENCONTRAR MATERIAL SÓLIDO, SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRETA EVITANDO GENERAR DAÑOS EN MATERIAL BASE O ALEDANO, PROVOCANDO UN MUELEO PARA LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS NUEVAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 7 X 14 X 21 CM, COLOCADAS DE ACUERDO A LA DISPOSICIÓN DE LA FÁBRICA EXISTENTE, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 13:10% DE CEMENTO GRIS POR EL VOLUMEN DE LA CAL, PROVOCANDO TRASLAPES Y GENERANDO CUATRAPEOS ENTRE ESTOS Y LOS EXISTENTES.



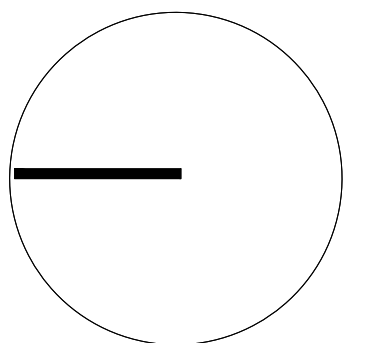
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

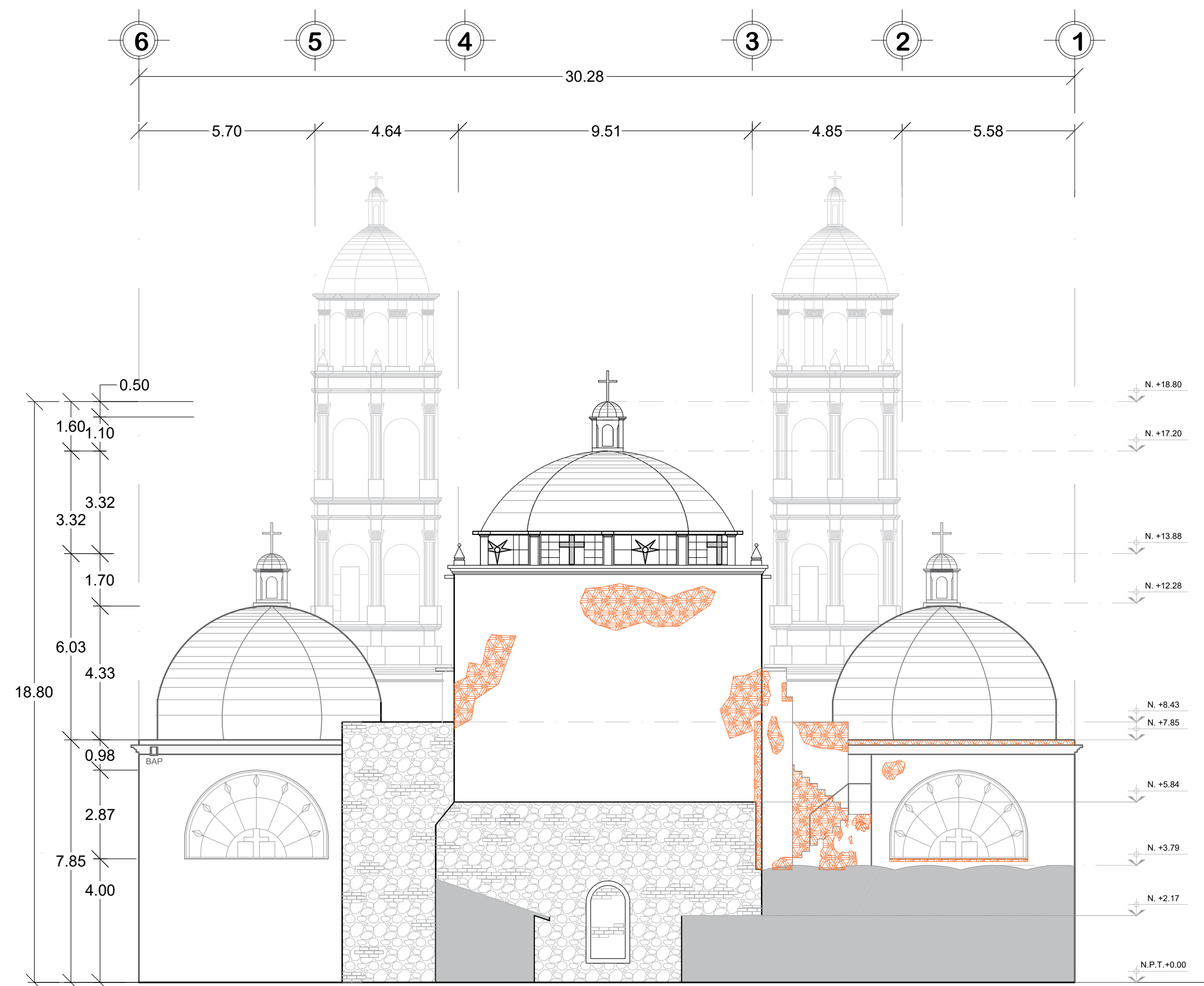
PROYECTO:
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

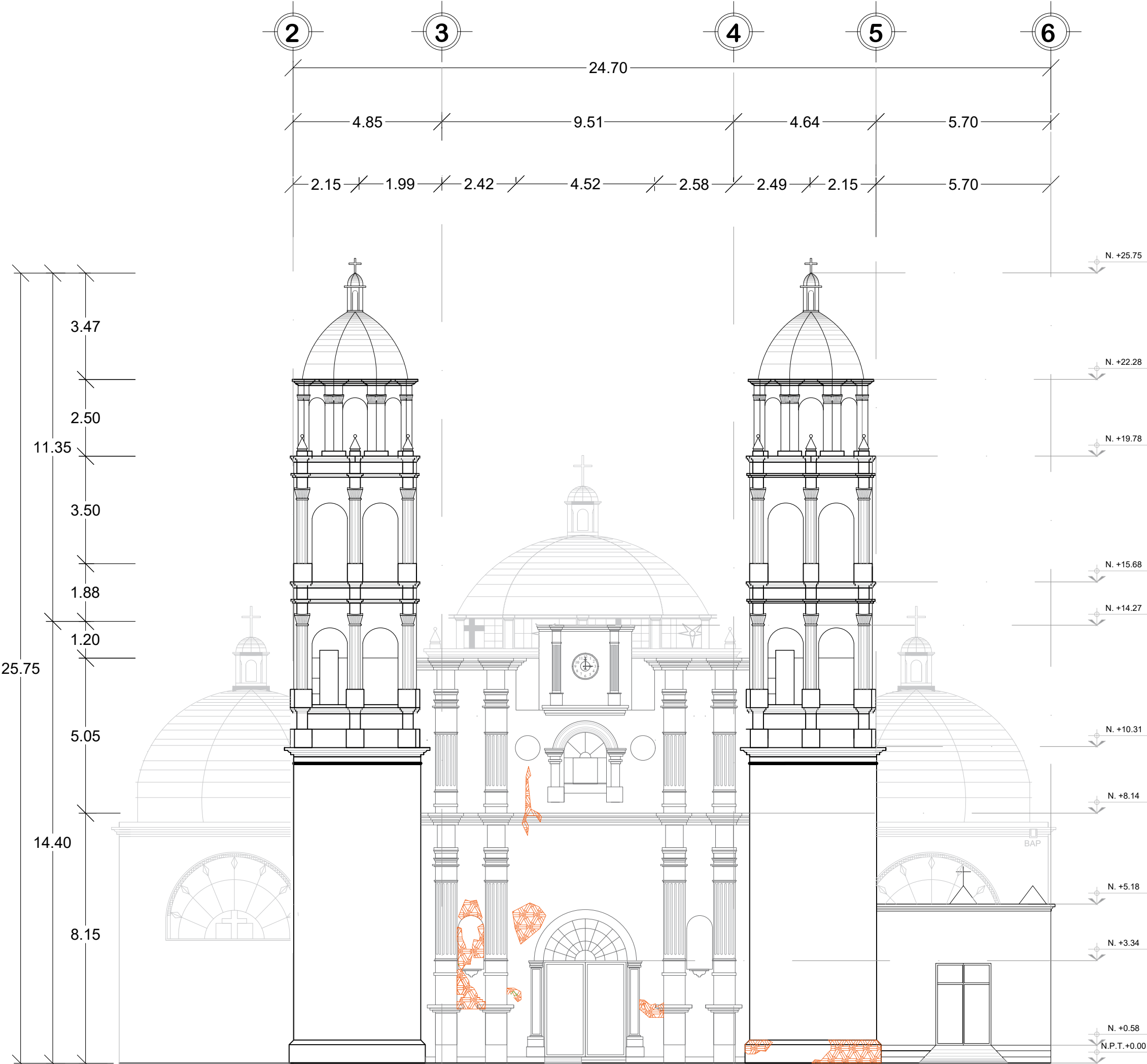
CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
CONS-02	18 / 21	Agosto 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	La indicada

PLANO: CONSOLIDACIONES
CORTE ARQUITECTÓNICOS

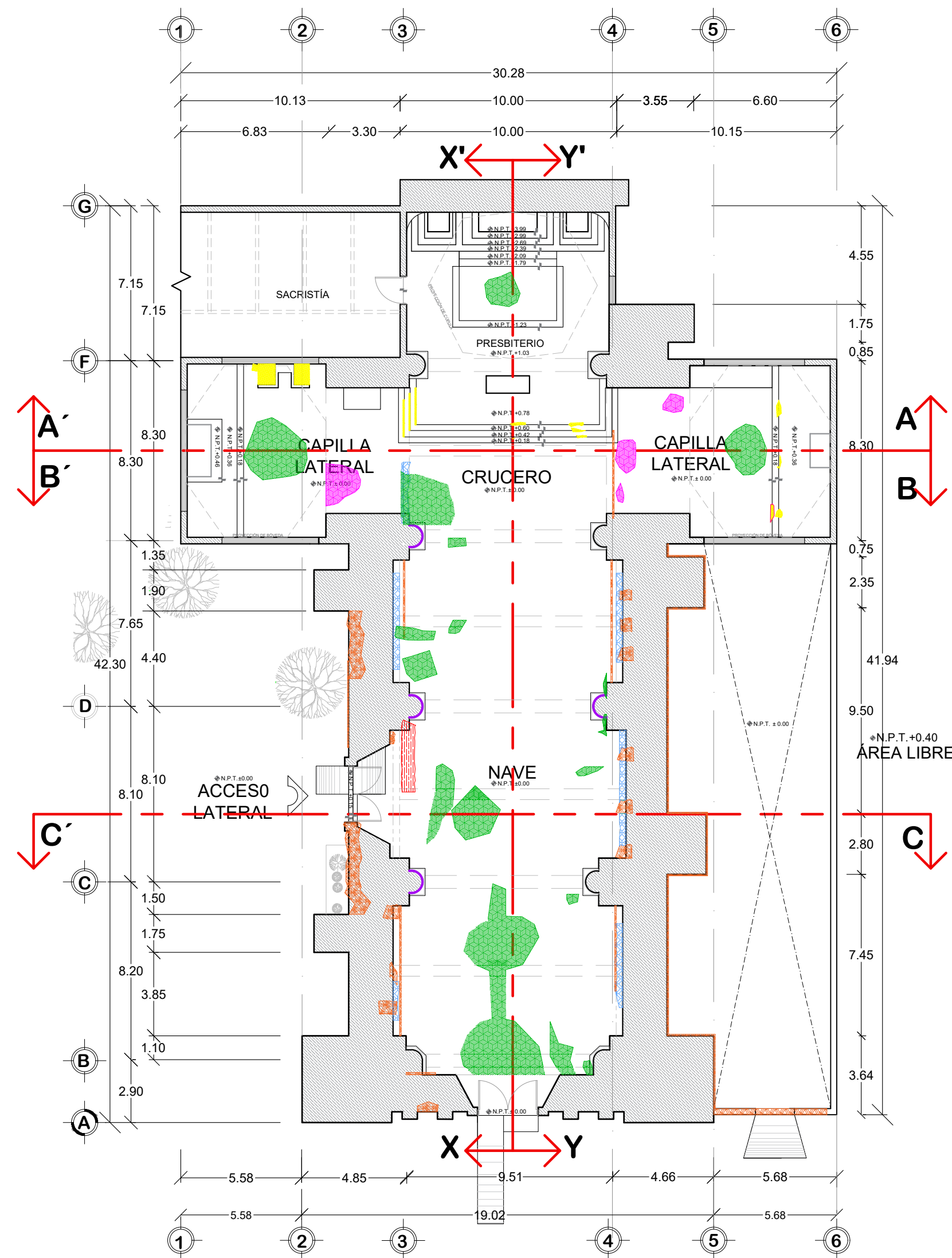




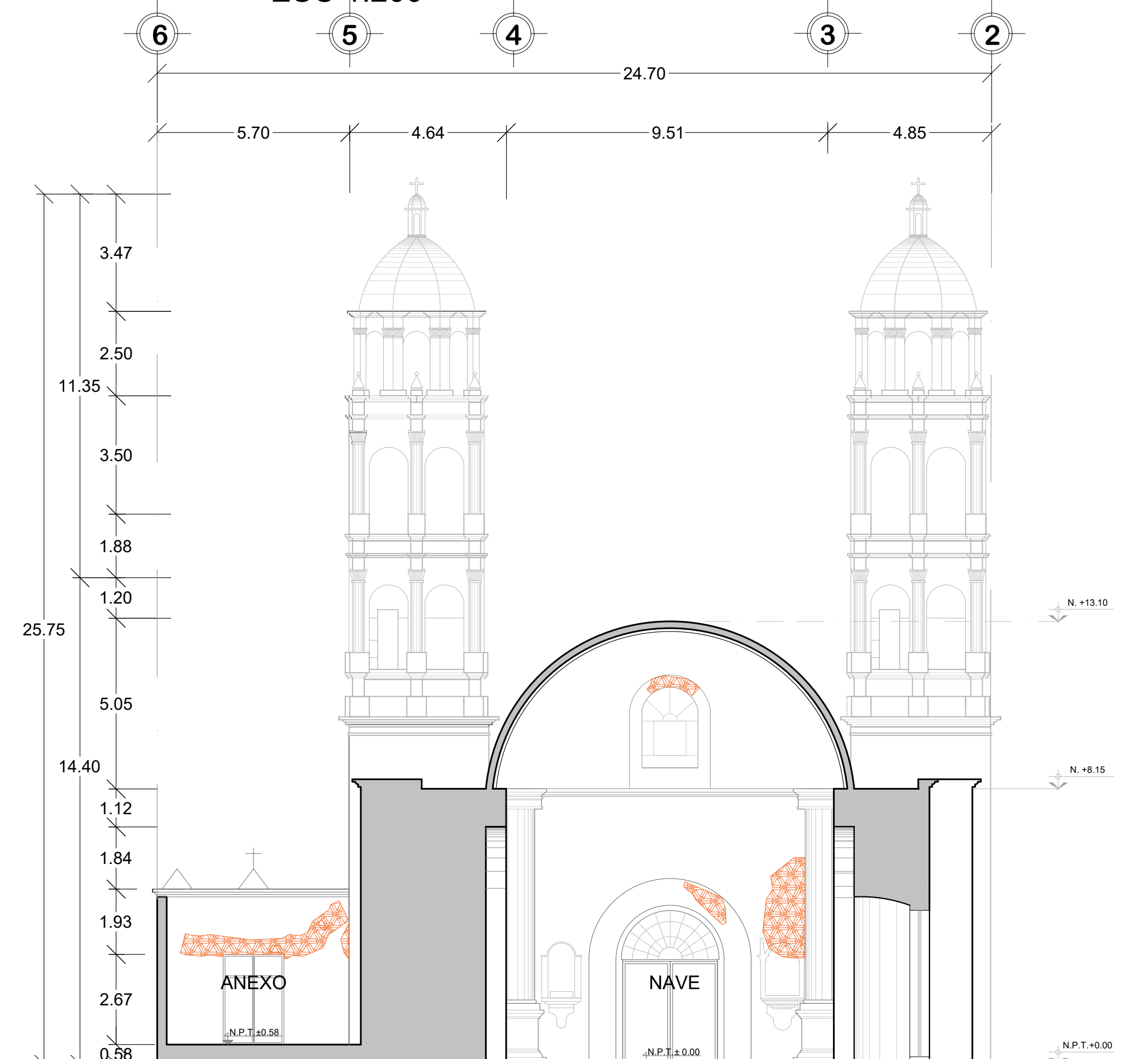
ALZADO LATERAL ORIENTE
ESC 1:135



ALZADO PRINCIPAL PONIENTE
ESC 1:135



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
ESC 1:200



CORTE TRANSVERSAL C - C'
ESC 1:135

SIMBOLOGÍA:

- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN ARCO FORMERO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
- 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN ARCO FORMERO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA CERNIDA PROPORCIÓN 1:1+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
- 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN ARCO FORMERO, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.
- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADÓS DE ARCOS, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL.
- 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADÓS DE ARCOS, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL.
- 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN INTRADÓS DE ARCOS, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.
- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADÓS DE BÓVEDA, A BASE DE MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:3.
- 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADÓS DE BÓVEDA, A BASE DE MORTERO DE CEMENTO-ARENA CERNIDA PROPORCIÓN 1:1.
- 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN INTRADÓS DE BÓVEDA, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.
- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MURO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
- 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MURO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA CERNIDA PROPORCIÓN 1:1+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
- 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN MUROS, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.
- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MEDIA CAÑA, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE ARENA, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
- 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MEDIA CAÑA, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA CERNIDA PROPORCIÓN 1:1+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE ARENA, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
- 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN MEDIA CAÑA, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.
- INTEGRACIÓN DE PISO TERRAZO DE 30.00 x 30.00 CM DE MEDIDAS PROMEDIO, ASENTADO CON PEGAZULEJO Y EMBOQUILLADO DE 3 MM. CON BOQUILLEX CEMIX O SIMILAR EN CALIDAD, EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE.



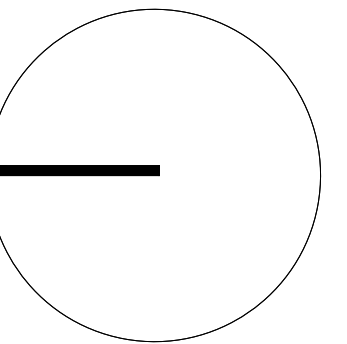
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:

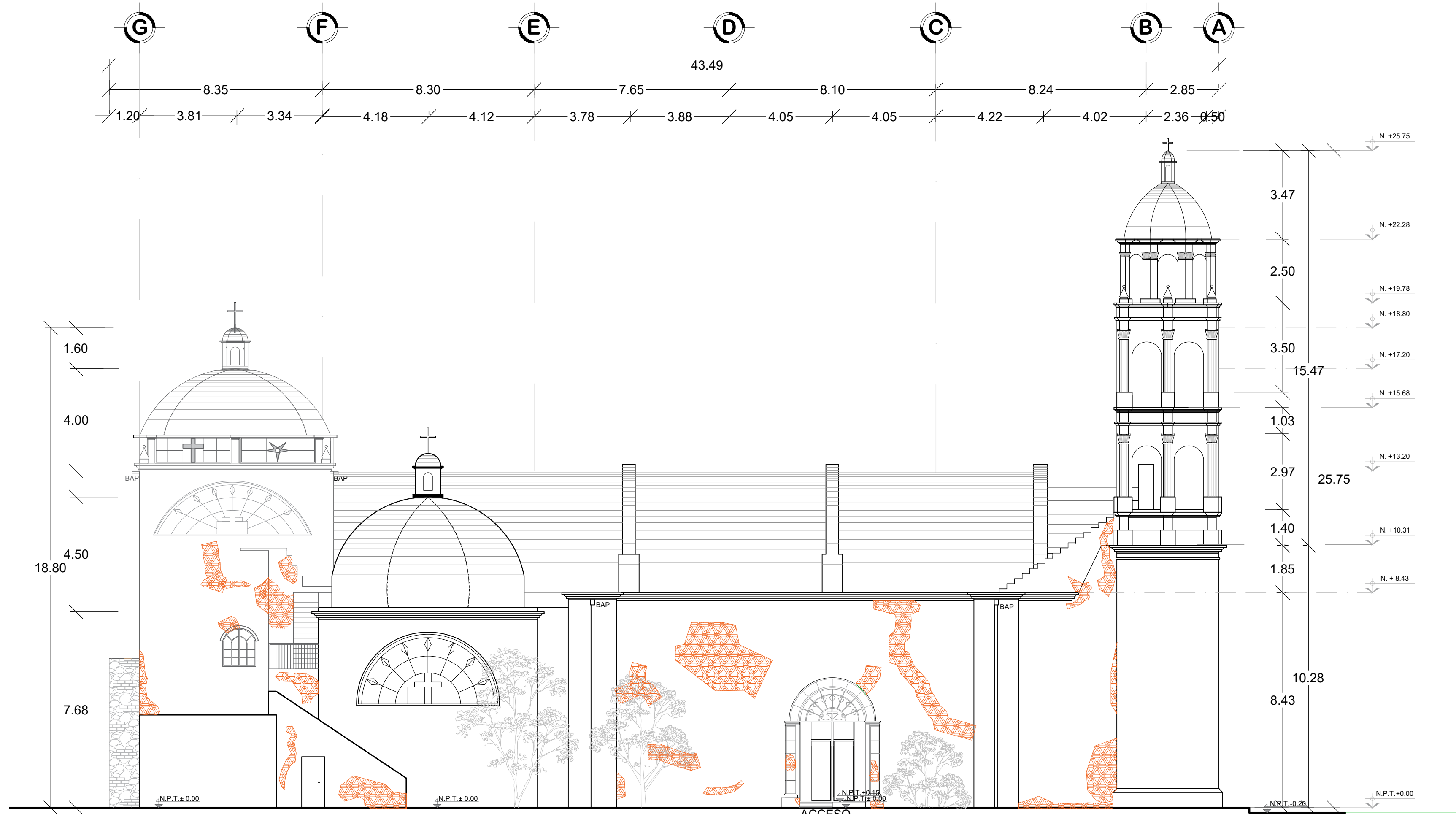
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N. SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

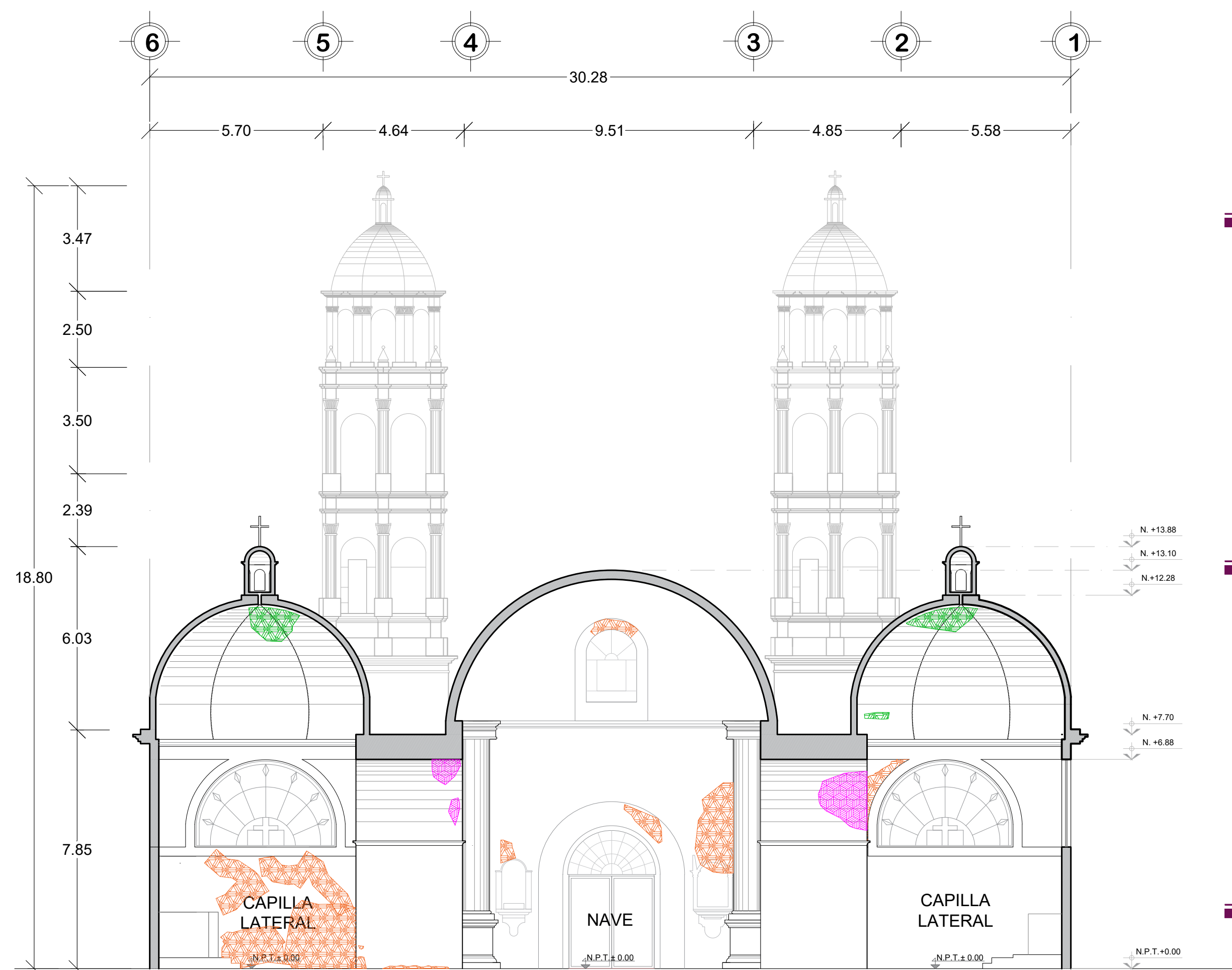
CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
INT-01	19 / 21	Agosto 2025
ACOTACIÓN:	ESCALA:	
Metros	La indicada	

PLANO: INTEGRACIONES
DE ALZADOS, CORTES Y PLANTA ARQUITECTÓNICA

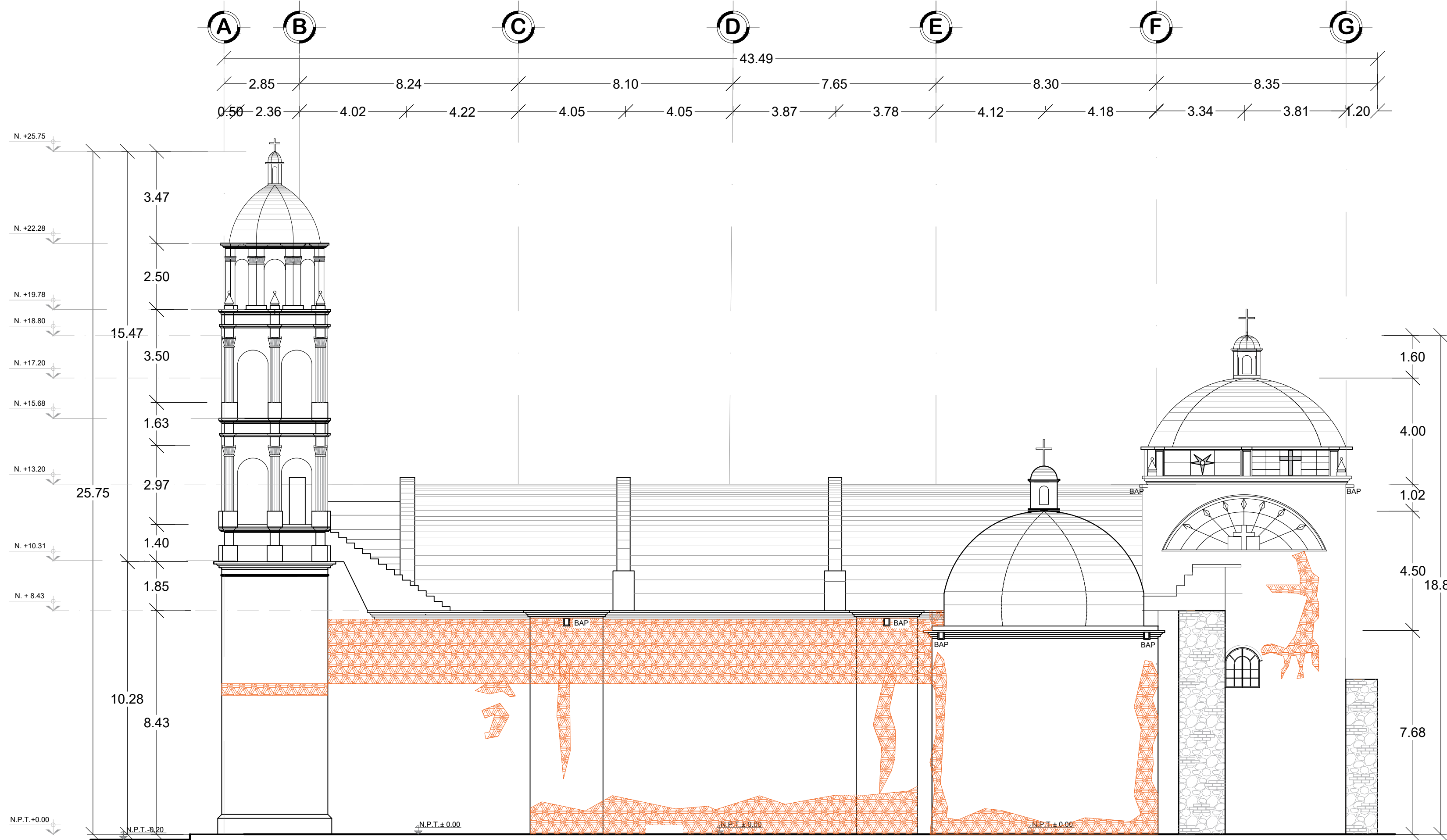




ALZADO LATERAL NORTE
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL B - B'
ESC 1:125



ALZADO LATERAL SUR
ESC 1:125

SIMBOLOGÍA:

- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MURO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
- 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MURO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA CERNIDA PROPORCIÓN 1:1+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
- 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN MUROS, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.
- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADOS DE ARCO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL.
- 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADOS DE ARCO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL.
- 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN INTRADOS DE ARCO, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.
- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADOS DE BÓVEDA, A BASE DE MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:3.
- 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADOS DE BÓVEDA, A BASE DE MORTERO DE CEMENTO-ARENA CERNIDA PROPORCIÓN 1:1.
- 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN INTRADOS DE BÓVEDA, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.

Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH



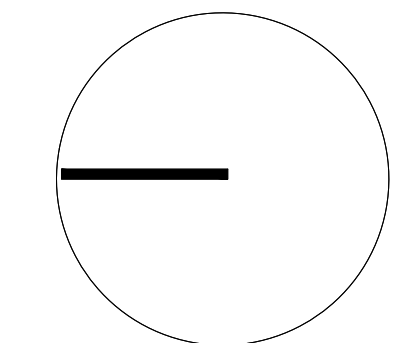
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N, SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

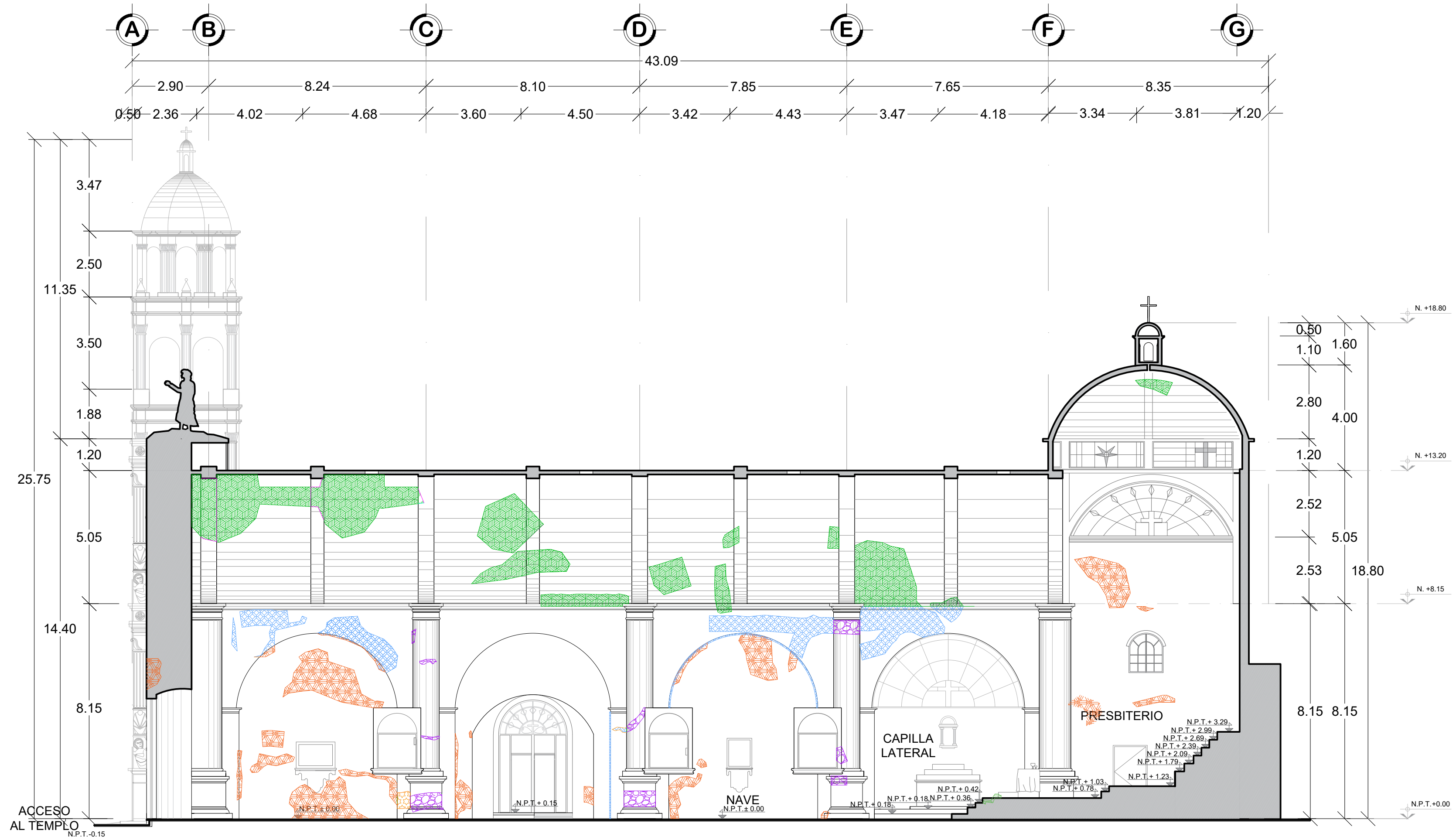
CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
INT-02	20 / 21	Agosto 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	La indicada

PLANO: INTEGRACIONES
ALZADOS Y CORTES ARQUITECTÓNICOS

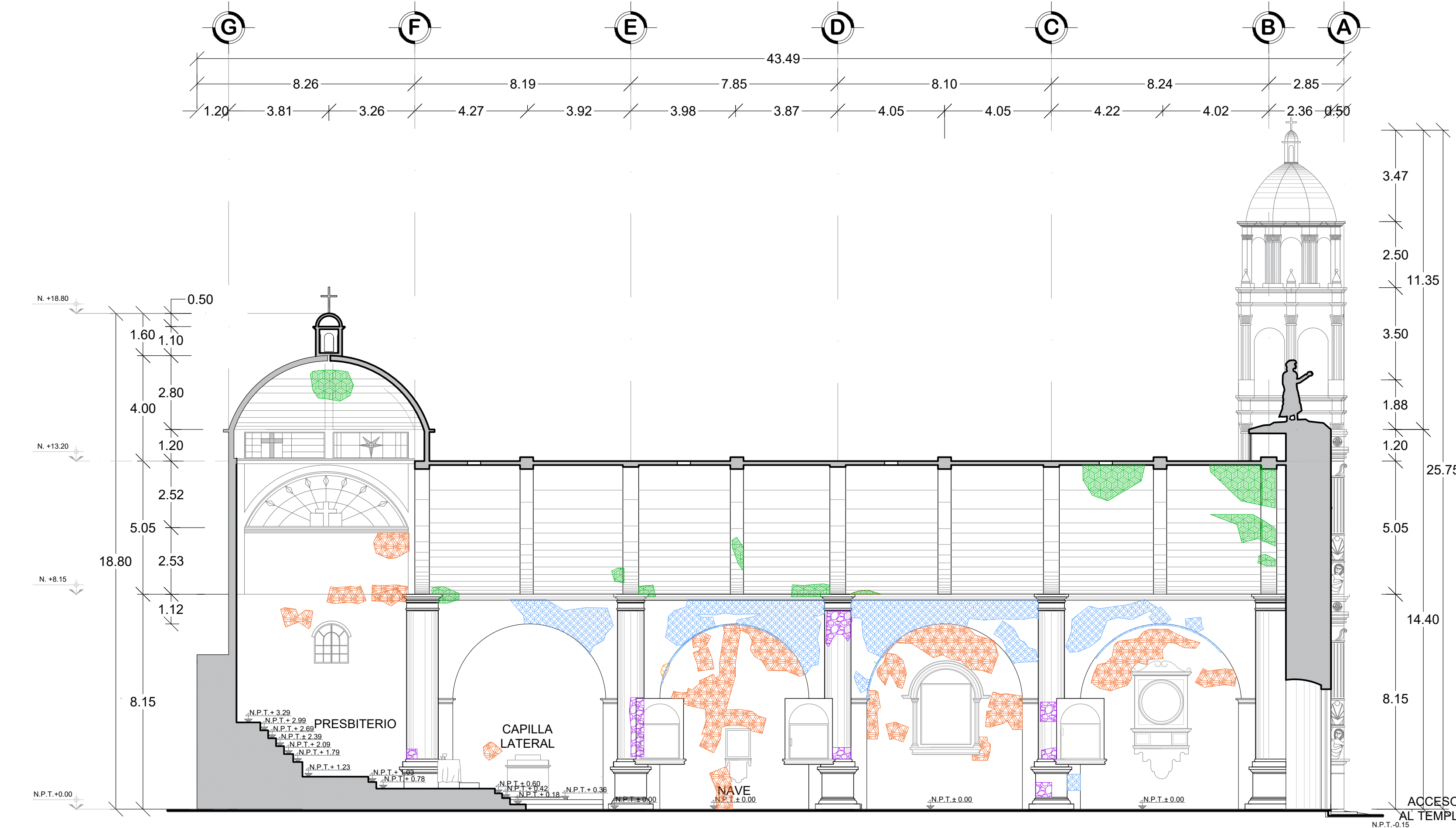


INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DEL ESTADO DE OAXACA

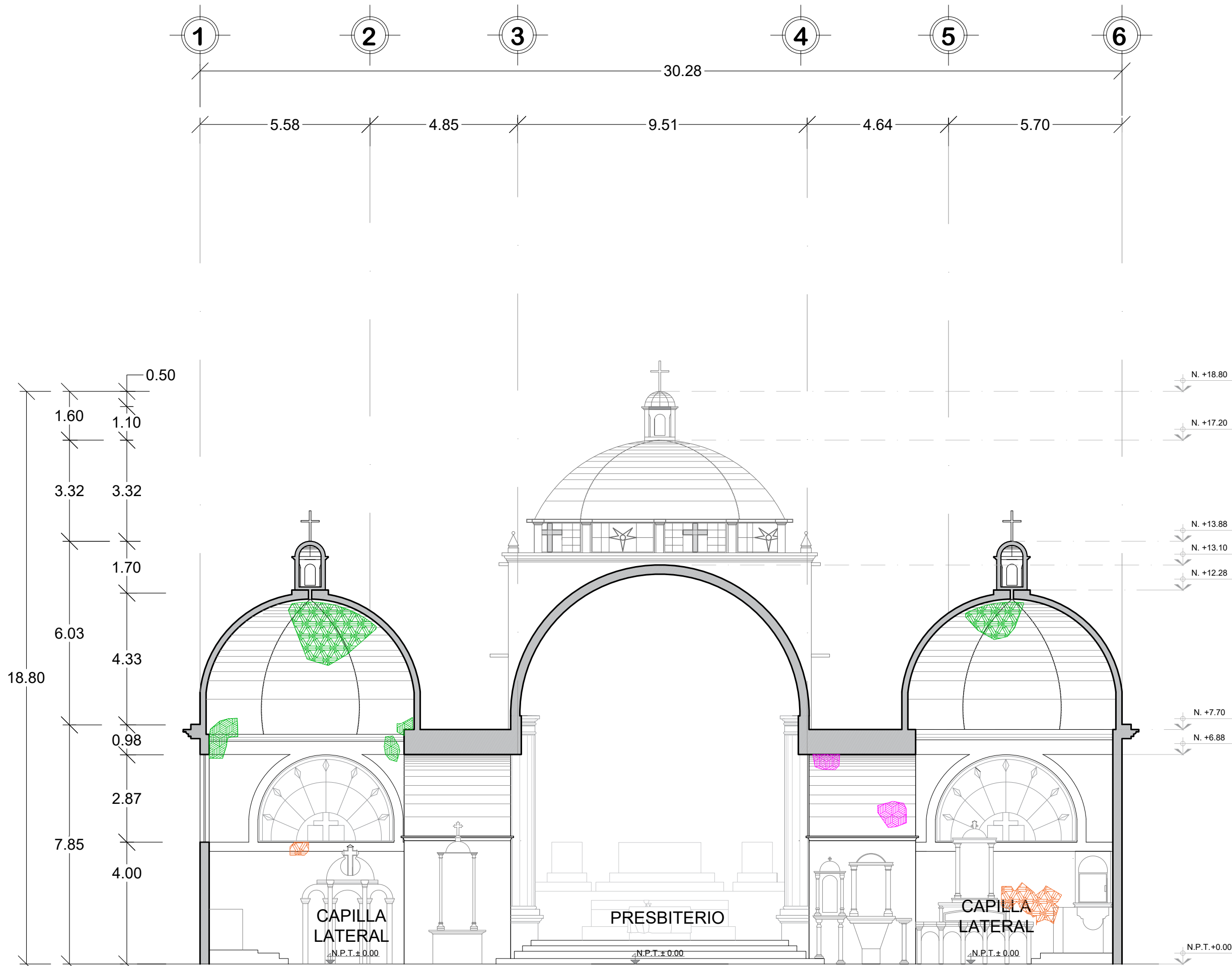
*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CORTE LONGITUDINAL X - X'
ESC 1:125



CORTE LONGITUDINAL Y - Y'
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL A - A'
ESC 1:150

SIMBOLOGÍA:

- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN ARCO FORMERO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
 - 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN ARCO FORMERO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA CERNIDA PROPORCIÓN 1:1+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
 - 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN ARCO FORMERO, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.
- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADÓS DE ARCOS, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL.
 - 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADÓS DE ARCOS, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL.
 - 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN INTRADÓS DE ARCOS, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.
- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADÓS DE BÓVEDA, A BASE DE MORTERO DE CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:3.
 - 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN INTRADÓS DE BÓVEDA, A BASE DE MORTERO DE CEMENTO-ARENA CERNIDA PROPORCIÓN 1:1.
 - 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN INTRADÓS DE BÓVEDA, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.
- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MURO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
 - 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MURO, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA CERNIDA PROPORCIÓN 1:1+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE CAL, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
 - 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN MUROS, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.
- 1-INTEGRACIÓN DE APLANADO BASE DE 3.00 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MEDIA CAÑA, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE ARENA, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
 - 2-INTEGRACIÓN DE APLANADO FINO DE 0.50 CM DE ESPESOR PROMEDIO EN MEDIA CAÑA, A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA CERNIDA PROPORCIÓN 1:1+10% DE CEMENTO GRIS POR VOLUMEN DE ARENA, SIN UTILIZAR REGLA NI PLOMADA, SIGUIENDO EL ALABEO DEL ELEMENTO.
 - 3-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX PREMIUM O SIMILAR EN MEDIA CAÑA, APLICADA A DOS MANOS EN TONO SIMILAR AL EXISTENTE CON EL VISTO BUENO DE LA SUPERVISIÓN, APLICANDO PREVIAMENTE SELLADOR CLÁSICO 5x1 O SIMILAR.



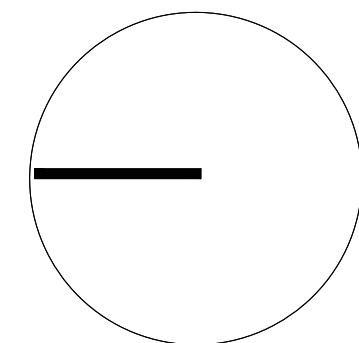
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

Sello de Ingreso INAH

Sello de Autorización INAH

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

PBRO. LORENZO VELASCO PERALTA
Resguardante del inmueble

PROYECTO:

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO APÓSTOL,
OAXACA.

DIRECCIÓN OFICIAL:
CALLE 5 DE MAYO S/N. SAN PEDRO APÓSTOL, OCOTLÁN DE MORELOS,
OAXACA

CLAVE:

INT-03

No. DE PLANO:

21 / 21

FECHA:

Agosto 2025

ACOTACIÓN:

Metros

ESCALA:

La indicada

PLANO:

INTEGRACIONES
CORTE ARQUITECTÓNICOS



INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DEL ESTADO DE OAXACA

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.